





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4724/A/2





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4724/A/2



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4724/A/2



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4724/A/2

4724/(2)
/A

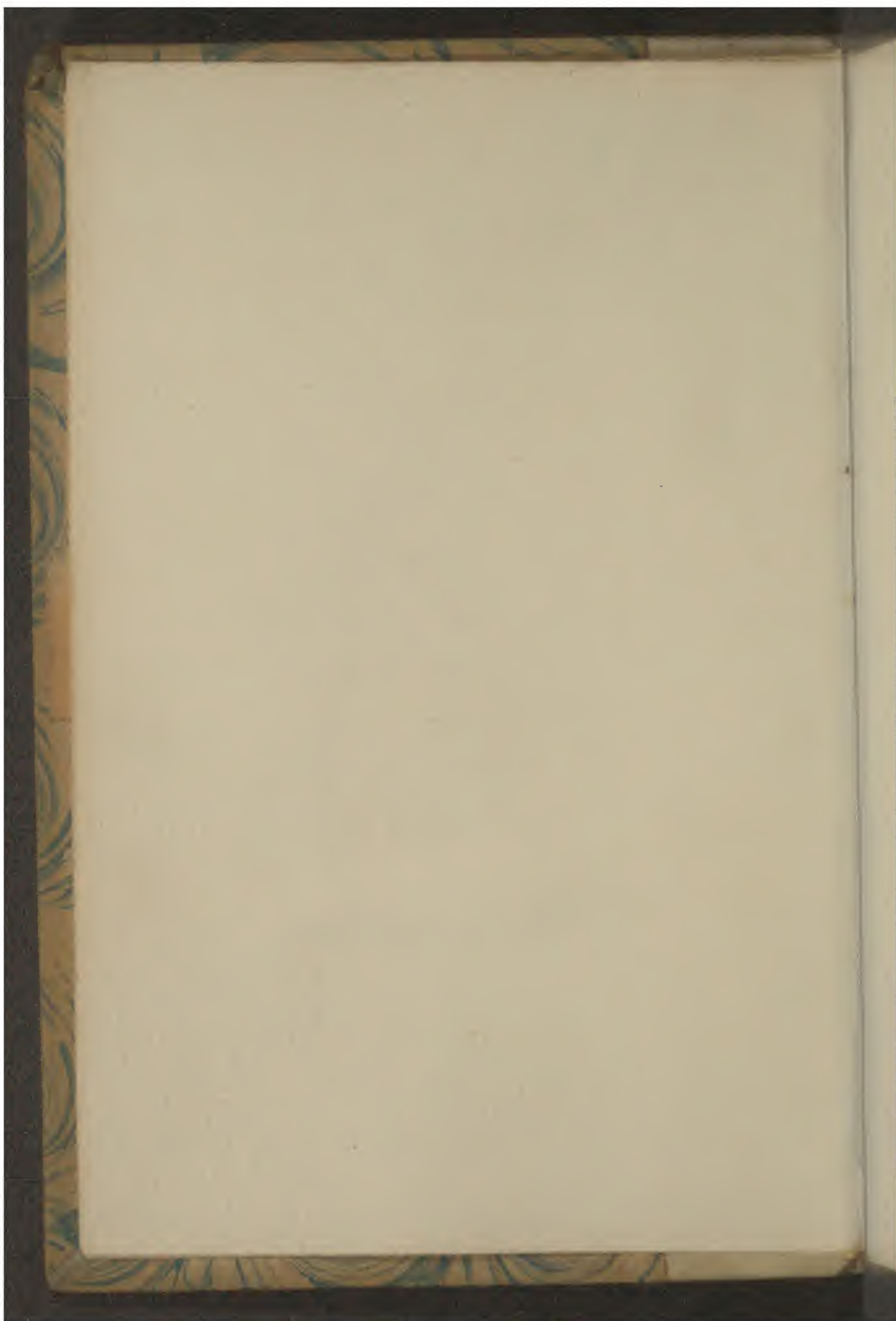
N. VI
16/P

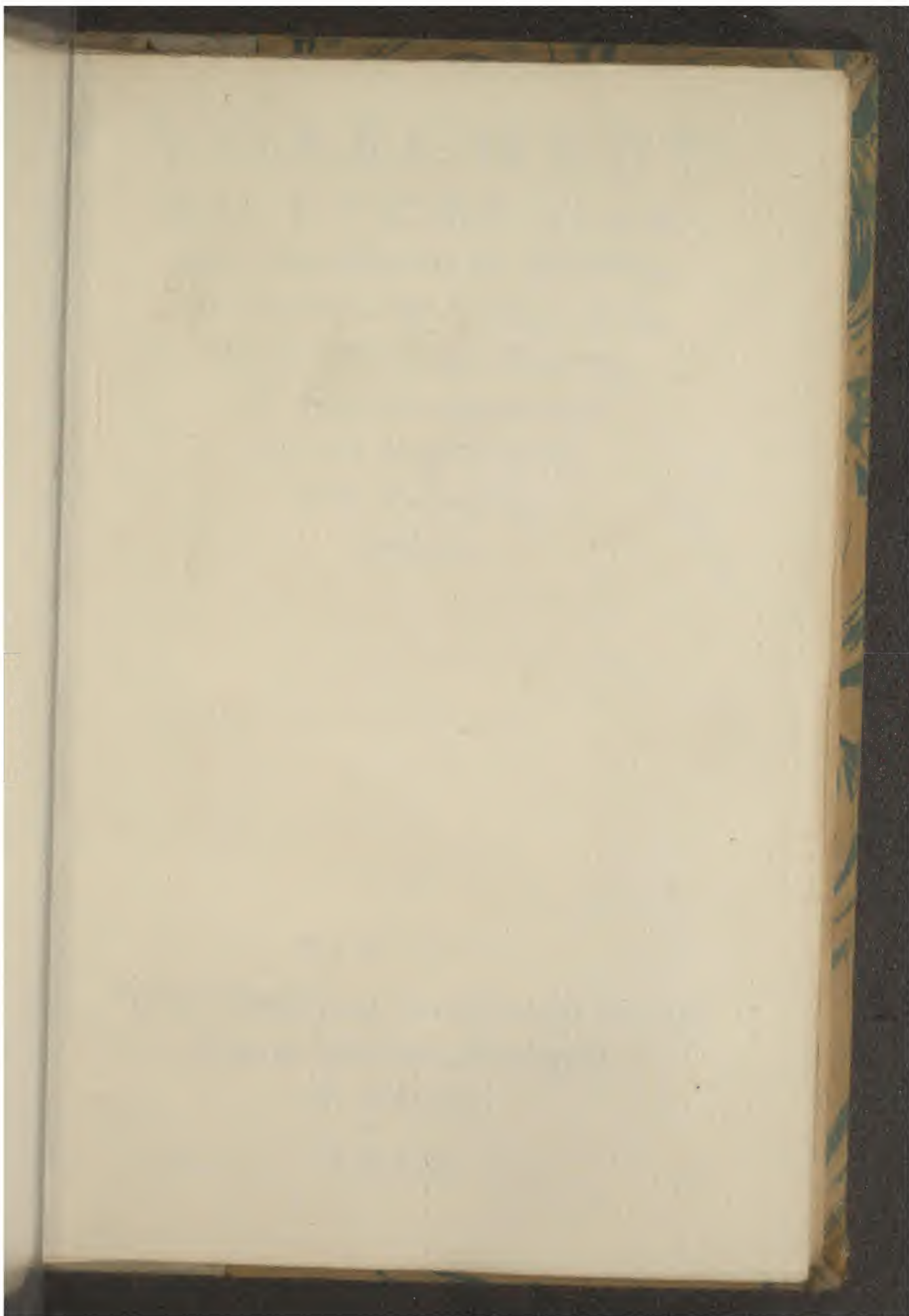
n. vi
D.

— C
meta
fusa

30044

Merino
4/3/12





VOARCHADV-

MIA CONTRA ALCHI-

miã: Ars distincta ab Archimía,

& Sophia: cum Additionibus,

Proportionibus: Numeris,

& Figuris opportunis

Ioãnis Augustini Pá-

thei Veneti sa-

cerdotis.

P A R I S I I S,

Apud Viuentium Gaultherot, via ad
Diuum Iacobum, sub signo

D. Martini.

1 5 5 0.

TO ALL WHOM THESE
SHALL COME

THESE ARE TO REMIND YOU

OF THE OBLIGATION YOU ARE UNDER

TO SUPPORT THE CAUSE OF THE

POOR AND OPPRESSED

AND TO DEFEND THE RIGHTS OF THE

TRUTHFUL AND JUST

AND TO MAINTAIN THE

LIBERTY OF THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

CONCESSIO

REVERENDISSIMI

D. Legati apostolici.



LT OBELLVS Aueroldus
Dei & Apostolicæ sedis gra-
tia Episcopus Polen. S. D.
N. Papæ Referen. & per to-
tum Venetorum dominiū,
cum potestate Legati Car-
dinalis de latere, Legatus a-
postolicus. Dilecto nobis in
CHRISTO Ioanni Augustino Pantheo, Veneto
sacerdoti salutē in domino sempiternam, & cætera.

Mandamus igitur & præcipimus autoritate a-
postolica, qua ex munere legationis nostræ huius-
modi fungimur in hac parte: ne quis legationi no-
stræ subiectus, id ipsum opusculum siue Latina, siue
Vernacula lingua perscriptum: in locis legationis
nostræ huiusmodi imprimere, aut impressum ve-
nundare, vendendūve tradere vllis in locis ali-
quando audeat: sine tuo, vel hæredum tuorū con-
sensu, & concessione. Qui contra Mandatum hoc
nostrum fecerit, & admiserit: quibuscunque in lo-
cis legationis prædictæ id fecerit: is statim excom-
municatus esto: & præterea centum ducatorum
auri pœna multetur. Quorum Vigintiquinque Ac-
cusatori, qui etiam secretus tenebitur: Vigintiquin-

A ij

que tibi damnū patienti: cum quibusuis codicibus
huiusmodi impressis: vigintiquinq; Executori, siue
ecclesiastico, siue sæculari per te eligēdo: & reliqui
vigintiquinq; Hospitali pauperū incurabilium ciui-
tatis Venetiarum applicentur. Data, & cætera.

A. Episcopus Polen. Legatus.

Robertus Magius
Le. de Magistris.

Concessio Clarissimorum D. Capitem illu-
strissimi consilii Decemviri pro
impressione huius operis.

Infra scripti Clariss. D. Capita illustri-
simi Consilij. X. Visis, & optimè intel-
lectis relationibus infra scriptis datis cū
iuramento D. Antonij de Fantis: & D.
Victoris Fausti doctorū: super quodam opere com-
posito per venerabilem D. Ioannem Augustinum
Pantheum Venetum, circa metallicas transmuta-
tiones, concesserunt eidem D. Ioanni Augustino: &
ita præsentis serie concedunt, & permittunt: vt pos-
sit imprimere opus antedictum, & ita iusserunt an-
notari.

D. Hieronymus Lauredanus.

D. Hieronymus Barbadicus. Capita, &c.

An. de Franciscis illustrissimi
CONSILII X. à Secretis.

ANDREAE GRI³

TI ILLVSTRISS. VENE-

torum Principi, Ioānes Augusti-

nus Pantheus Venetus sacer-

dos, Imperium fœlix,

ac diuturnū.



Vmmus ille Opifex rerum, cuius sapientiæ non est terminus, omnipotentia sua, hominem homini conciliat ad vitæ societatem. Hæc autem societas & congregatio, Ciuitas, & Respublica nuncupatur. Ciuitas autem omnis & si naturali, communique totius populi consensu, & Iustitiæ robore conflatur & conseruetur: Venetorum tamen CIVITAS SANCTA, præcipua quadam diuini numinis prouidentia, ex multarum circunquaque vrbium optimatibus, sæuitiam & immanitatem Atilæ totam tunc deuastantis Italiam, confugientibus (ceu quondam per arcam Noë à diluuiio paucis seruatis) primum hunc in locum, vt infra (Anno Christi Iesu primo & vigesimo supra quadrigentesimum, octauo Calendas Aprilis: in hora & in angulo meridiei) sita est & congregata. Ber. Iustiani de origine vrbis Venetorū in principio. c.

Deinde quanquam variis bellorum turbinibus agitata sit sæpius ac vexata: diuina tamen ope semper

A iij

ita erat ri-
alta.

adiuta, tantum creuit, vt & omnium aliarum rerum
publicarum (quæcunque fama celebrentur) nullius
prorsus indigeat. Nam dici non potest quàm rectis
sapientissimorum Principum consiliis, quàm forti-
bus factis, quàm sanctis Patrum institutis fundata,
in dies melius ac fœlicius propagata fuerit. Quum
ergo dominus æternus vniuersalis supernus, per
quem Reges regnant, & Principes imperant: Te
Serenissime, Inuictissimæque Princeps, post multas
Legationes, & præclaros Magistratus sapiēter exa-
ctos: post illustre simul & fœlix Veneti exercitus
imperium & moderamen: demumque post varios
maris ac terræ labores, & libenter susceptos, & glo-
riose superatos: huic optimæ Reipublicæ Princi-
pem, Moderatorem, patriæque Patrem meritò præ-
fecerit: vt vnus esses, qui populum Venetum, &
subditas Ciuitates, in tanto bellorum tumultu, tan-
ta famis, pestisque miseria nonnihil titubantes, tua
prudentia, tuæque animi magnitudine: veluti Her-
cules cælum non solum modo susciperes, & conso-
lareris: verum etiam tuereris, & conseruares. Quis
igitur tam impos mentis extiterit: qui non Te me-
rito cunctis verum Patrem, & Defensorem prædi-
cet? non instar excelsi Numinis veneretur. Quum
præsertim Is sis, qui subuenias omnibus, omnibus
prosis, omnium commodo consulas, & saluti. Nam
quis nesciat bonum Principem non tantum sibi, sed
sux Reipublicæ, suis Ciuibus, suis denique Popu-
lis natum esse? Dum seditiosos, ac discordes oppri-
mit: superbos, ac rebelles castigat: humiles, & stu-
diosos erigit, ac extollit. Nam profecto societatis
humanæ

humane vinculum solueretur, nisi Præses aliquis ad-
 esset: cuius opera, studio, & authoritate, prauorum
 audacia reprimeretur: bonorum innocentia con-
 seruaretur: studiosorum ingenia congruis virtuti
 præmiis allicerentur, & fouerentur: ac vitæ, & ho-
 noris præsidia subministrarētur. Pulchrum est enim
 hominem cæteris præstare: Ingenuis autem, & il-
 lustribus præesse: at quis non pulchrius censeat &
 laudabilius, posse multos efficere fœlices? Quæ (sa-
 nè) potestas summis laudibus est efferenda, quo-
 niam Serenissime Princeps tibi non fortuna, sed
 virtute exitit comparata. Ad te Pantheus ampli-
 tudinis tuæ obseruantissimus confugit: ac supplex
 tuum Numē inuocat, obsecrātque, vt & se, & suum
 hoc opusculum de transmutatione, purificatione,
 multiplicatione, & proportionē Argenti, pariter &
 Auri Voarchadúmia contra Alchímiam nuncupa-
 tum: tuo hilari, serenóque vultu suscipias, & tuea-
 re: ac (quo soles Clientuli cuiusque tui monumen-
 ta) præsidio prosequaris. Vale.

REVERENDISSIMO

IN CRISTO PATRI, ET D. D.
Altobello Aueroldo, Dei, & Apostolicæ sedis
gratia Episcopo Polen. Sanctissimique D. N.
Papæ Referen. ac per totam ditionem Venetam,
cum potestate Legati Cardinalis de latere, Le-
gato dignis. Ioannes Augustinus Pantheus Ve-
netus sacerdos, perennem fœlicitatem.



Andiu Voarchadúmiæ no-
stræ (contra Alchímiam, via,
& ratione ab Archimía, & So-
phia, diuersè) fœtus in lucem
emerisset (Presul Reueren-
dis.) nisi Genius quidam, ta-
libus verbis, assidue increpās,
ab incepto deterruisset. Pan-
theu? Quis te furor agit? Qua tibi audacia tantum
arrogas? Vt implumem adhuc Auiculam nido abi-
gas? Cui tantū abest, vt vires suppetant ad volatum:
quo ne pedibus quidem tuto possit incedere? Quis
hoc de te Pantee suspicetur? Vt quo plura se impe-
dimenta obiiciunt, eò impensius hunc tuum fœtum
emittere festines? Et quod est magis absurdum: nō
Italiam modo, sed vniuersum terrarum orbem, ve-
lis eum peragere? Ac insuper (quod præter animi
tuisententiam est) ANDREAM GRITVM Ra-
diantissimum Venetæ Reipub. sidus, à cuius auspi-
cacissimo Nutu, ac renutu, vniuersus imperij status
pendet: audeas incaute interpellare? Vide (quæso)
quid

5
quid agas. Ille maioribus negociis est implicitus:
quàm vt cuiusquam verbis possit vacare. Et nisi tan-
to lectore digna attuleris, futurum sine dubio est,
vt vnde gratiam speras: inde cōtemptum, & odium
referas. Meum itaque consilium (nec fortasse impe-
ritum) hoc est, vel impotentem adhuc fœtum hunc
tantisper educandū, donec potentior, & longè gra-
tior prodire possit: vel si prorsus edendum putas,
ita exornare contendas, vt non turpis saltem videat-
ur. His ergo monitis, sēpissimè castigatus addubi-
taui (fateor) aliquandiu, ne nimius patris indulgen-
tissimimi amor, rectum iudicium falleret. Idcirco
duos consului Censores, qui totum rursus opus, tēr-
que, quaterque ab initio ad finem vsque reuolue-
rent, explorarent, ac diligenter perpenderent. Dis-
cussis autem singulis quibūsq̃ue, nihil in toto opere
deprehensum est, quod addi, vel detrahi, vel mutari
debere videretur. Nanque opus suis perfectū asse-
rebant proportionibus, Partes vniuersas conuenire,
insigni forma præstare, vegetum corpus esse, succi
plenum, assiduo, ac diuturno labore firmatum: vt
nullius critici iudicium exhorrescat: vnum duntaxat
exceptū est: Venusta scilicet oris elegantia: cum ta-
men eam nos volentes, scientēsque dicendi magi-
stris reliquerimus, contenti verborum simplicitate:
vt illis verba, non sententiæ verbis ambitiosius inser-
uirent. In quo (nisi me iudicium fallit) humillimus
sacrarū literarū stylus, in quo diutius versati sumus,
hāc nostri sermonis negligentiam fouet, tueturque,
vulgatis sēpius & vsitatis, quàm elegantibus, & ex-
quilitis verbis vtens, quòd nihil ineptius habeatur,
quàm

quam in quæstione veritatis cognoscendæ, de verborum ornatu esse sollicitum. Fides authoris non temerè solet esse suspecta: vbi insolentes vocum illecebræ affectantur. Qui flores pluris fructibus faciunt, non immeritò (tanquam inanes) à grauioribus viris reiiciuntur. Nos haud quaquam populi plausum quæritamus, satis habemus, ac super, si pauci silentes introspiciant, & aliquid tanquam stupidi, vel è penitissimis naturæ penetralibus, vel è remotissimis cæli adytis erutum admirètur. Reliquos verò, ceu indignos, & nostrorum cōceptuum ignaros paruipendimus, siue rudi ingenio, seu humili sermone inculti cēseamur. Cum hoc, vel imprimis gloriosum nobis futurum arbitremur, si hæc (qualiacunque sint) imperitiori multitudini displicuerint. Nec enim dicendi tantum gratia, lepóse, sapientē hominē reddit: Quin hoc etiam dedita opera facimus: vt cēlata veritate sub amariore cortice locutionis vulgus ignarum, à tātārum rerū lectione absterreatur: quemadmodum Voarchadúmici, Archicanopíq; consueuere, qui Argentum, & Aurum oleis, vel aquis occultant: quo videntes non videant, & intelligentes non percipiant. Circumspecti negotiatores in Fionis, nō superficiem, sed clausam substantiā inquirunt. Hic etiā non de artificioso verborum ambitu, sed de rebus seriis palma quæritur, eò peremnior quod ea premuntur: quæ non in Gemmis, vel in aëre, sed in Auro, vel potius in sempiternis mētibus cudenda sint. Quippe quæ cognita, & seruata, vere beatum hominem reddant, si rebus agēdis nauiter det operam: non si omniū linguarū venustate
tantum

tantum fuerit imbutus. Nos equidem hac re putamus
 gloriam, quod meram (licet incomptam) veritatem
 Cabalisticis metallorum gratiorem videamus fore :
 quàm si eadem figmentis eloquentiæ, & vano
 coloris velamine in publicum peruenisset. Cum
 litera occidat, spiritus autem viuificet. Sed si hæc
 vera essent (fortasse) quippiam contra nos merito
 dici possent, vnde Aduocati, atque Ducis auxilium
 implorandum est : cuius patrocinio quacunque
 libeat ingredi, liber aditus pateat. Atque ne
 diutius immoremur, en Altobellus Aueroldus, nobilis
 Brixianus, Dei, & Apostolicæ sedis gratia, Polen.
 Episcopus, pontifex optimus. En vltro omnibus
 mysticæ Philosophiæ candidatis patronus : cuius
 auspicio, & authoritate, si libellus hic aditus
 fuerit, cum apud omnes alios terrarum Dominos,
 tum præcipue apud Venetorum ducem serenissimum,
 pientissimūque Senatū, sine vllō metu reprehensionis,
 Victor volitare poterit. Hic Reuerendiss. Antistes,
 vt antiquissimam gētis Aueroldæ nobilitatem,
 vt amplissimam totius corporis dignitatem prætermittamus,
 qua sic eminet, vt, vel procul intuenti terrenum
 Numen, non hominem præ se ferat, diuino est ingenio,
 & ad promerendam semper nouam gratiam comparato.
 Incredibili morum suauitate, ad hæc obuia, atque expetita
 omnibus comitate: qua fit, vt quocūque se vertat,
 omnia protinus hilarescant. Quo certior spes, maiorque
 fiducia est nobis proposita impetrandi : quod oramus.
 Oramus autem, Reuerendissime Pater, Vt quanto
 longe, latèque tua sacrosancta pollet authoritas,

ritas,opus hoc n ostrum (in lucem ædendum) in tu-
telam recipias , quo præsidio, tuo munitum , tutius
in doctissimorum Virorum manus veniat. Est enim
nobis iam pridem exploratum, quòd si tuo quo-
que suffragio, tuóque fauore, ac numine com-
probatum fuerit, extra omnem aleam positum, ab
omníque securum inuidia per vniuersum terra-
rum orbem volitabit. Quod si tua benignitate, ac-
ciderit, Pantheus amplitudinis tuæ obseruantissi-
mus, quicquid animi, corporisque viribus pollet,
quoad vixerit, tibi deditissimum fore pollicetur.
Vale.

ARTIS VOARCHADVMICAE

Canticum ad Lectorem.

Chaldaica sub voce feror lux, candide lector

Voarchadúmia: cælitus ars, & opus.

Alchímiam, falsò vocitant me nomine plures:

Grandia quum Lunæ, factaque Solis agam.

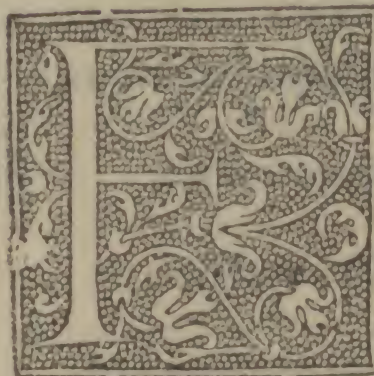
Si me pertentes, aliquid pertingere maius

Falleris: authorem consule, vera scies.

Ergo age, percipias, hylari mea dogmata vultu:

Nam datur, aurifera quicquid ab arte fluit.

AUTHORIS INTENTIO
de Voarchadúmica professione,
contra Alchímiam, Arte di-
stincta ab Archimía,
& Sophia.



ACILE plerosque admira-
turos opinamur, lector hu-
manissimè perlegentes opus
hoc Voarchadúmia nuncu-
patum, cōtra Alchímiam æ-
ditum: & non parum ab Ar-
chimía, & Sophia seiunctū.
Qui (sanè) quum æquo ani-
mo singula in ipso contenta reuoluerint, eos (profe-
ctò) à lectione huius operis minimè animum suum
alienaturos putamus. Qua de re nos à ratione alie-
num fore nequaquam duximus in principio istius
voluminis: cur nobis id euenerit appellasse, palàm
facere studiosis. Illa præsertim de causa quòd non
solum innumeras (vt ita dicam) gentes maximè phi-
losophiæ expertes sed etiã viros amplissimis & ho-
nore, & dignitate præstantes, intuemur non parum
desiderare naturæ penetralia perscrutari: qui circa
præcipuas Argenti, & Auri transmutationes, purifi-
cationes, multiplicationes, & proportiones, nullis
parentes expensis, nullisq; laboribus, & vigiliis, die,
noctūq; operam impendunt: ac circa eam rem ver-
sari videntur vel ipso lucradi desiderio ducti: vel co-

gnosendi potius occasione allecti, ac ita rimantur
secreta naturæ mysteria. De quibus equidem
quid hac in re verius asserendum censeamus iuxta
peritiorum semitam, breuibus, annuente domino
ateno omnipotenti, aperiemus.

Dicimus enim omnes metallicarum transmutatio-
num artifices: *Quadrifariam* versari posse, ac laborare.

*Quadrifa-
ria transmu-
tatio metal-
lorum.*

Primo (sanè) modo, luminaria scilicet Argentum,
& Aurum fingendo: hoc est in multis tinctorum ge-
neribus, & sophisticationum speciebus imperfectiora
metalla colorando, ipsaque alterando: propria tamē
ipsum essentia, substantiaque remanente. *Quam*

*Primus mo-
dus. Sophi-
sticatio.*

professionem communem omnium consensu *Alchimiam*
(ab *Alchimio* dicta: quæ perfectio) ex Hebrai-

*Archimia
quid.*

ca dictione interpretata fermentum vani consilij
interponitur) vocamus. Quæ quum nullam habeat
veram Argenti, aut Auri existentiam, sed prorsus ina-

*Ab Hever
non autem
ab Habraa.*

strabimus tam rationibus, quam autoritatibus) damna-
ta, & damnanda, penitusque de medio tollenda.

Secundo autem modo, plerique etiam viri boni
& primates, ubique, locorum laborant, sperantes Elei-
siria quædam posse conficere ex variis (vt putant)
materiis: illaque in tantum vigoris, & subtilitatis api-

*Secundus
modus.
Transmu-
tatio.*

cem deducere: vt facta super quouis metallo illius
Medicinae proiectione, mox in Argentum purum,

*Alchimia
quid.*

vel Aurum fuluum transmutetur: & hoc ferè in in-
finitum. Hanc autem metallicam professionem (&
si non dicam vane speratam, sed diuina potius asse-
quendam gratia) vocant *Archimiam*: quasi vnitatis,
& vnius veri consilij Principem. De qua sanè) ad-
mirabili

A V T H O R I S

mirabili trāsmutatione plurima tam priscorū, quàm neotericorū volumina passim circumferuntur: Tubalchà in scilicet Hermetis, Géberi, Alphidij, Aui-
cenæ, Turbæ, Hortulani, Rosini, Alberti, Arnaldi, Raymundi, Mariæ prophetissæ, Morieni, Christo-
phori Parisiensis: aliorūque quàm plurimorum Arabum, Chaldæorum, Græcorum, Hebræorum Indorum, & Latinorum. Ex quorum lectionibus, additionibus, contradictionibus, figuris, lineis, lite-
ris, metaphoris, notis, prophetiis, punctis, similitudi-
nibus, syncopis: synonymis, atq; enigmaticis codi-
cibus: nūquid possibilis hæc transmutatio sit hucusq;
inuenta, vel inueniendi spes indies augeatur, modo in re quàm satis facile cognoscimus. At potius illud Philosophi adagium in mentem venit asserentis in Categoriis: Si circuli quadratura est scibilis, nondū tamen est scita. Illorum veruntamen asseclas quum veram luminarium formam sophisticis abiectis assequi pertentent, nulla (sanè) ignorantix nota cū-
pandos, sed laudibus efferendos existimamus tan-
quam naturæ arcanorum indagatores. Quorū ple-
rique si tantum opus consequi non potuerunt, ad-
mirandas attamen operationes, & artes (experiētia teste) adinuenerunt: vt videre licet de vitro Chry-
stallum, de coloribus purpurinam, de metallis Au-
ricalcum, & huiusmodi, vt infrà: ac in voluminibus tam nostris, quàm alienis de Mineralibus, Colori-
bus, Lapidibus, Vitris, Gemmis, & metallis pertra-
ctatum est. Illud attamen artis huius arcanum mini-
mè prætereundum fore cēsuimus: quatenus Archi-
miæ peritiores dicant facilem ex Argento, & Auro transmu-

transmutationem fieri posse: immo monstrare possunt extracto quopiam luminarium Sulfure: quod argenti, vel auri Lapidem, Medicinam, Pulverem, Terram, Vnguentum, Caput corui, Elixir, vel Quintam essentiam dicunt quod (sane) cognitu dignum est, & visu mirabile, quamuis lucrandi facultas (sine suo Corpore, id est, absque reductione ad primam Materiam artis) nulla emergat operanti, sed (vix) tanta est Argenti, & Auri, redundandi potentia, & copia, resultans ex proiectione illius Quintæ essentiæ, quantum extiterit Argentum & Aurum primum detextum. Verum enimvero plerique transmutationis huiusmodi admiratione adeo excitati fuerunt, ut magis facile crediderint per ulteriorem Quintæ essentiæ illius subtiliationem, & supperadditam perfectionem, & virtutem conficiendum esse vigorosum illud Elixir, pro tollenda transmutatione (licet perperam) in infinitum. Sed hæc missa faciamus hactenus, quoniam longiorem videntur exposulare sermonem, de quibus (profecto) aliàs fauente Domino aeterno omnipotenti pertractabimus.

Tertio insuper modo, versari possunt artifices, quo ad potissimam Auri purificationem (quæ Voarchadumia est, ars, scilicet, Auri duarum cæmentationum perfectarum) tria peculiariter operantes, quæ maximum prestant Dominis, & Mercatoribus emolumentum.

Primum, sanè, maiorem Auri portionem ex cæmentatione extrahendo.

Secundum magis Aurum depurando

Tertius modus. Purificatio.

Voarchadumia quid.

Tria emolumenta Vo-

archadu-

mia.

Primum.

Secundum.

Tertium.

B

P O R T I O

Tertium denique, paucioribus cæmentationibus, & expensis, Aurum perficiendo, cuius oppositum plerisque accidere solet artificibus, qui magnis lignorum cæmentationibus, & expensis, ac minori Auri depurantia, redudantiâque laborant.

Quart^o mo-
dus. Multi-
plicatio.

Postremo verò modo versari possunt artifices quo ad veram multiplicationem, quam multiplicandi Argenti, Aurique, ac cæterorû metallorum facultatem (cum interioribus Animæ, vel exterioribus metallorum) sub auctione Sophiæ (quæ Sapientia, & Voluntas est dominorum) collocandam fore existimamus. Quam etsi vel difficilem, licet possibilem, vel mediocris esse emolumenti, plerique in dies experiantur, non desunt attamen qui eam facere amplissimam sperent, ac polliceantur.

Sophia qd.

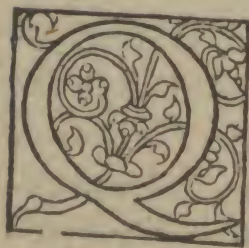
Hanc autem, ut supra, arcanam purificationis Auri professionem meritò Voarchadúmiâ appellandam fore censuimus, Alchimicæ facultati penitus contrariantem. Quandoquidem nulla sit Argenti, vel Auri existentia in Alchimia, in hac autem sunt luminaria in esse perfectissimo. Hancque ab Archimia, & Sophia non ab re seiunximus, quoniam Voarchadumiæ, & auri Sophiæ operatio, verius ac facilius ad effectum deducitur: Archimiæ verò maior est promissio, quàm operis executio.

Ex iis igitur quisque facile coniiciet, qua de causa opus hoc Voarchadúmicum contra Alchimiam exigimus, ipsumque ab Archimia, & Sophia distinximus. Nosque operis intentionem breuibz iam explicuisse, nemo succensere debet, neque lectione huius operis minimè perterreri, sed secretiora Naturæ

turæ mysteria operis huius adiumento suscepto per-
scrutari, facilius & efficacius poterit, & sophismata
Alchimistarum falsariorumque obtectas tendicu-
las præcauere. Quibus non parum doloris, pariter
& damni, futurum existimamus hoc nostrum opu-
sculum in lucem emeruisse, cum per illud huiusmo-
di detestandorum falsariorum fraudes, deceptio-
nes, & velamenta detegatur. A quibus in posterum
à viris sanæ mentis ex nostri huiusmodi operis admo-
nitione, erit abstinendum.

PORTIO PRIMA.

Quo potiori, & magis consentaneo vocabulo puri-
ficationis Auri facultas appellari debeat.
Caput primum.



Voniam omnis doctrinæ & discipli-
næ traditio, iuxta Peripateticorum
semitam, à questione quid nominis,
priusquàm ab ea quæ quid rei dicitur,
exordium capere debet, veluti præ-
uia scibilium dispositione intellectus, qua profes-
sionis illius apex facilius pertingatur, nequaquam,
candidissime lector illud à ratione alienum fore ex-
istimamus hoc primum ostendere, quo potiori vel
aptiori vocabulo arcanam purificationis Auri facul-
tatem liceat appellare, & an verbum illud Alchimi-
a, an id potius Voarchadúmia ei magis congruere
putandum sit. Neque profectò vocem illam Voar-
chadúmia te adeò latere arbitramur, vt & ipsam

B ij

P O R T I O

Inquisito-
res voarch-
adumia.

nullius esse rei significatiuam putes . Quando qui-
dem hac in nostra tempestate studiosorum solertia
in lucem venerit ac publicam noticiam Chaldæa
professio, qua diebus nostris facile patuit, quod an-
te hac plerósque latuit artis, scilicet purificationis Au-
ri duarum cæmentationum perfectarum Inquisi-
tores post ipsum, vt aiunt, Tubalchà im primum
ipsius Authorem Chaldæos aut Indos potius exti-
tisse . Quam aliàs Cælestem disciplinam vocarunt,
Solino, Strabone, Plinióque testibus, ac Ioanne Pi-
co Mirandulæ comite . Neque ambigere quispiam
debet cur ipsius Authores tam præclaræ metallo-
rum professioni ita abstrusum indiderint vocabu-
lum, hoc est Voarchadumia, que vox equidem est
aptissima, omniq̃ue laude dignissima. Non autem
Alchimia, vt infra: ipsa arte existente imperfecta: il-
liberali: nulla virtute prædita: neque occultæ sapien-
tiæ particeps, sed auara, non necessaria, falcissima, il-
licita, vana, neque aliquo pacto addiscenda, aut per-
quirenda . Immo adultera est operatio, mistura &
tinctura sophistica, apparens equidem, sed non ex-
istens, infamis, execrabilis, explosa, & merito dam-
nata, quam prorsus & nos culpamus, execramur, si
mulque cun extrauagante Ioannis . xxii . que inci-
pit, Spondent, quas non exhibent diuitias, pauperes
Alchimistę. Nec non cum diui Impatoris Constan-
tini semper Augusti constitutione incipiente, Quo-
niam nonnulli monetarii adulterinã monetam clan-
destinis sceleribus exercent, sub Titulo, Codicis de
falsa moneta. Et qua constitutione tales adulterato-
res, capitali supplicio plectuntur . Ac cum parte
Con-

Consilii.x.Venetorum contra Alchimicos, cum ad-
 ditione incipiente, Tollenda sunt de medio, in secta
 mur. Neque ipsam ab Archos, & Mia Græcis parti-
 culis, vt nonnulli putant, habere deriuationem af-
 firmamus, quod significat Princeps, vnus seu veri-
 us, veri consilii vnitatis. Sed iam ad verbum ipsum
 Voarchadúmia deuenientes, dicimus ipsum deri-
 uari, ac denominari ab Auro ex duabus rubeis,
 quod Chaldæo idiomate componitur ab Voarh,
 Auro, particula Indica primitiua, & Mea à adumòt
 Hebraicè, ex duabus rubeis, quod Latine signifi-
 cat Aurum duarum rubearum, hoc est duarum
 cæmentationum perfectarum. Quæ quidem par-
 tes simul iunctæ conficiunt dictionem hanc Voarch
 mea à adumòt, quæ maximam huius artis proprie-
 tatem exprimit & efficaciam. Nequaquam verò vo-
 cabulum illud Alchimia in hac admirabili proffes-
 sione consentaneum fore existimamus. Sed forte
 nobis quispiam ita obiiciet, Vndecunque verbum
 hoc deriuetur Voarchadumia parum refert. Cui
 dicimus hoc referre plurimum, immo totum, vt
 mox patere vel intuitu poterit. At si vltro cauil-
 lator obstabit inquiring, Et quid tandem? Cum
 pateat Voarchaumenam artem fore illiberalem,
 auaram, turpelucram, minimèque necessariam,
 impossibilem, nec perquirendam vt superius di-
 xisti. At quippe ita cauillose obiicientem errare plu-
 rimum censemus, nostramque purificationis, Auri
 duarum rubearum professionem esse Voarchau-
 menam penitus abnegamus, longèque abinuicè di-
 stare putamus Voarchaumenā & voarchadumiam.

pars Consi-
 llii.x. Vene-
 torū .1488.
 17. Decem-
 bris cum ad
 ditione.

Deriuatio
 voarchadu-
 mie, & quid
 nominis.

Obiectio.

Solutio.

P O R T I O

Quamobrem summopere fallitur cauillator ob ipsam vocabulorum æquiocationem. Idque memoria repetentes Poeticum facile recensēbimus. Ne nobis impedimento sitis per Deum hospites, quandoquidem supra satis monstratum est laudabilem esse Voarchadúmiā: minimè verò Voarchaumenam. Absitque ab hac arcana professione omnis vocabulorū abusio, veluti plerique indies implicari solent, ac decipi, arbitantes idem variis significari posse dictionibus. Ac propterea arbitramur hāc mirabilem facultatem vocari posse multifariam iuxta eiusdem diuerfos, ac penitus varios effectus, puta Alchimiam, Chymiam, Calcimiam, Calcecumiam, Voarchaumenā, & Voarchadúmiā. Quoniam horum omnium nouissimum æquo animo suscipimus & approbamus, idque merito significare artem liberalem, virtute præditam: Naturæ consentaneam, occultæ sapientiæ, non auaram, non vanam, possibilem, verissimam, & necessariam, totisque ingenij viribus adiscendam, & perquirendam. Reliqua verò tanquam prorsus illicitam artem significantia & falsam detestamur, illo præsertim argumēto, quàm æquissimo Illustrissimi consilij Decemuirū decreto: Constantinique imperatoris semper Augusti constitutione, ac extrauagāti Ioannis. xxij. vt supra prohibetur. Si quispiam de Alchimia laborauerit, in cōsilio Decemuirū pœnas incurrere coerceatur. Ex dictis igitur patere potest, quo potiori vocabulo arcanam hanc purificationis, Auri duarum cæmentationum perfectarum facultatem, appellare merito quisque debeat.

Voar

Voarchadúmia quid rei, & cui competat

Caput secundum.



EX supradictis ergo iam patere arbitramur, lector peritissime, quid primum ipsa sit, quandoquidem Voarchadumia est ars liberalis, virtute prædita sapientiæ occultæ, non auara, nõ vana, possibilis verissima, necessaria, & consequenter perquirenda, quæ metallorum Cábala nuncupatur: Vaticiniúmque, ac Nota. Idcirco non generaliter omnibus conuenire dicitur: sed specialiter Cui compe-
tant vnctis, Rerumque dominis, ac sapientibus, tat voarcha-
& viris dignis, liberalibus, morigeratisque, ratione dúmia.
libertatis.

Prima diffi-
nitio Voar-
chadúmiæ
& quid rei.



Secundo ea est tanquam regimen quoddam cælatũ & secretum, quod per manus tátũ traditur filiis sapiẽtum sub luce (licet vulgò tenebris obuolutum) dispositionem, illuminationem, conuersionem, constrictiõnem, retentionem, metallificationem, purificationem, multiplicationem, & proportionem, demonstrans naturalium ligaminum absconsi & abscondentis, animæ & corporis, densi, & rari, diuini & humani, formæ & materiæ, fixi & volatilis, interioris & exterioris, metalli & petræ, mollis & duri, occulti & manifesti, puri & misti, artificio quodam mediante à domino æterno omnipotenti instituto, sub Igne, Aere, Aqua,

Secũda dif-
finitio voar-
chadúmiæ,
& quid rei.

PORTIO

& Terra, vel magno arcano harum quatuor literarum, Lamed, Kuph, Gadie, & Samech, quæ in Voarchadúmia idem significant quod Zain, Nun, Mem, & Iod, quarum characteres in quadruplici differentia apud Hebreos habentur. Nouissimi autem, & Vsuales sunt ii (de quibus paulò infra Schemata patebunt) qui in Voarchadúmia idem significant, quod Aurum creatum ex Natura elementari, id est in visceribus terræ, purificatúmque ob artificium Diuisionis, & Cæmentationis, ac Hebraicè sic denominatum, Zahav niurá mi Téuah; iesodií.

Schema literarum ad Voarchadú-
miam pertinentium.

Quartica
eteres litera
rum Voar-
chadumica
rum.

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט
. Aleph .	. Beth .	. Gimel .	. Daleth .	. He .	. Vau .	. Zain .	. Cheth .	. Teth .
A	B	G	D	H	V	Z	Ch	T
. e . i -	. o . u .							
י	כ	ל	מ	נ	ס	ע		
. Iod .	. Caph .	. Lamed .	. Mem .	. Nun .		. Samech .		
. I .	. C . & ch .	. L .	. M .	. N .		. S .		

PORTIO

ט פ פצ צ ק ר ש ט

· Ahin · Ah ·	· Pe · P ·	· Phe · Ph ·	· Cadic · C ·	· Kuph · K · & c ·	· Ref · R ·	· Sin · S · fch, & ff ·	· Tau · T · & th ·
---------------	------------	--------------	---------------	--------------------	-------------	-------------------------	--------------------

T	Ch	Z	V	H	D	G	B	A
.
ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
ע	פ	צ	ס	נ	מ	ל	כ	י
C	P	Ah	S	N	M	L	C	I
.	. & ph. & ch.	.

Tertij ca-
racteres li-
terarum vt
supra.

קרשת

.	.	.	.
K	R	S	T
.	.	.	.
& c	.	fch, & ff.	& ih.

Concessi enim fuere supradicti caractères Moisi
in monte
Synai à Domino æterno omnipotenti.

Secundi

PRIMA.

is

Secundi vero in transitu fluuij subscri-
pti : Abraë concessi.

.	e.i-	.	o.u.
T	Ch	Z	V	H	D	G	B	A	

Secundica-
racteres li-
terarum vt
supra.

.
C	P	Ah	S	N	M	L	C	I	
,	.	& ph.	& ch.	.	

PORTIO

Ǝ ʋ ʒ Δ

.	.	.	.
T	S	R	K
:	.	.	.
& th	sch, & ff		& c
.			.

Antiquiores autem hi: & concessi Enoch.

th	ph	ch	Z	Y	X	V	T
.	?

Δ ʌ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ

S R Q P O N M L K

.

Ɑ Ɱ Ɐ Ɒ ⱱ Ⱳ ⱳ ⱴ Ⱶ ⱶ ⱷ ⱸ ⱹ ⱺ ⱻ ⱼ ⱽ Ȿ Ɀ

Primi caracteres litterarum ut supra.

Z H Y X V T S R Q P O N M L K

.

I H G F E D C B A



Tertia est ars venæ Auri subministrans substantiā, virtutem metallicam extractivam in se continentem. Exponensque quomodo eius Forma intrinseca fixa, non deficiens, nec vrens, naturaliterque tincta crocea, & (ne pateat) impedita à quodam misto elementari impertinente metallo Auri, quæ educit ad perfectionem (artificio mediante) ex manifesta Materia extrinseca volatili, vstibili, deficiente, adhærente ipsi Auro uniuersaliter vnita.

Tertia definitio Vocationis archadumie, & quid rei.

Proprietates formæ Auri.

PORTIO

Quarta dif-
finito Vo-
archadú-
miæ, & quid
rei.



Quid effi-
ciat Voar-
chadúmia.

Quibus in-
nitatur Al-
chimia.

Franci. Pe-
trar. dia. iij.

Postremo ea est naturalis substantia o-
nerosa, corporalis, fixa, fusilis, duci-
lis, tinctoria & rarificata occulta Arg.
viui & Sulfuris metallici inustibilis,
quodam regimine Cæmenti, & vnitate quadam
Auri, in corpus densum ipsius Auri manifestum re-
ducta. Quæ mistum relaxat (virtute ignis, & cæ-
menti) sua vniformi potentia. Et ipsum Aurum
(diuisum ad terminatam purificationem) in Adu-
mót a á, quod est Bethadumót, quæ sunt rubeæ
duæ, scilicet, duæ cæmentationes perfectæ, ad mol-
liciem, fulgorémque bonitatis, vt dicitur xxiiij. se
deducit.

Hoc autem non efficit ars illa Alchimica infamis
Aquis aceti, nec vt dicitur Arg. viui, nitri, vini, aut
vrinæ, & aliis quibuscunque Menstruis similium
feculentorum, cum aquarum fortium spiritibus, &
multiplici calcium, ac metallorum Fumo, Antimo-
niorũque, Arsenicorum, Calcantium, Crocorum,
Ferreti Hispani, Floris æris, Gummarũ, Litargirio-
rũ, Marcasitarũ, Magnetum, Metallinarũ, Talcorũ,
ac Zelaminarum, Mecnon oleis latericiis, lini, nitri,
sublimati, sulfurisque, cinnabaris, craneis, necnon
cum Terris tinctoriis, ac realgallibus, Cælidonis, Lu-
nariis, Argentinis, succisue Garioffilatæ, herba-
rũque aliarum, ac tutiis, dirisque venenis, in ne-
scio quibus etiam frangibilibus Vasis vitreis fan-
tasticis, ad hoc falsissimis instrumentis, Regimine
quodam vario, incerto, atque cõfuso, materiis variis
proiectis super Argentum purum, vt dicitur fixum
metallaq; adustibilia, & obscura sophisticando, ac

cuiusque metalli materiam maiori imperfectione volatili nigri, & adustibili onerando: frustra, atque inani prorsus reductione circa ea laborant.

Cur igitur Voarchadúmia sit ars liberalis virtute prædicta, sapientiæ occultæ, non auara, non vana, necessaria, possibilis, verissima, & scita, ac summo studio addiscenda & perquirēda: patet iam ex prædictis omnibus ratio, & diffinitio.

Quomodo fiat ipsa Voarchadúmia.
Caput Tertium.



Aminarum Auri proportio- Confectio
nati (vt infra) & Salis tritiana: Voarcha-
mensura vna capiatur. Argil- dumia.
læ deusta, pinsitaque tenui-
ter duæ.

Cribro tamentur Sal,
scilicet & Argilla. Missisque
ad stratum super stratum, in
Ollis non vitreatis, ac Furno reuerberationis, cæ-
mententur.

Notandum est autem, quòd omnis cæmentatio Notādun
(id est Rubea, Hevraice Adumá) requirit pro sin-
gulis vicibus horas xxiii. ignis. Nempe nouem in
augmentatione, nouem in fixatione, & sex de-
mum in alteratione.

Rursus omnis Cæmētatio incipere debet à pro- Notādun
portione diuisa Charattorū vigintitrium & Grano-
rum trium cum duobus Quartis grani Auri fului.
Ac pro qualibet vce detrahit ipsa Cæmentatio ab

C

P O R T I O

illa proportionata diuisione tantum medium Gra-
ni ipsius proportionis, nec vltra. Nec ab Auro vlla-
tenus illum detrahere dici potest (quicquid dicant
cæteri) cum & Aurum ipsum inanihilabile omni
superfluitate carens perfectissimum omnino, ac ter-
minatissimum sit omnium aliorum metallorum a-
dustibilium: & substantia iubilans, ac subsistens in
igne: quæ nec à Cæmento corrumpitur, nec à re-
qualibet comburente comburitur, nec ab aqua co-
lorificante, viridi, aut diuidente mortificatur: vel de-
uoratur. Quid enim in Auro fuluo superfluum est,
vel diminutum? Certè nihil. Quod si inesset (quod
protinus negatur) diminutio substantiæ, vel sepe-
fluitas (vt est in ferro, & cæteris aliis adustibilibus
metallis: quorum naturales mixtiones maximam re-
tinent adustibilem superfluitatem) maximum seque-
retur inconueniens omni velamine denudandum:
quod scilicet per vices totū detrahi, & anihilarī pos-
set: quod est absurdum dicere, & in factō veraciter
falsum. Quia Aurum fuluum euanescere nō debet,
pro vt non potest: quemadmodum cæteris aliis a-
dustibilibus accidit metallis: immò hoc phantasma
absit à mente philosophantium: quòd Aurum ful-
uum aliquo pacto possit anihilarī.

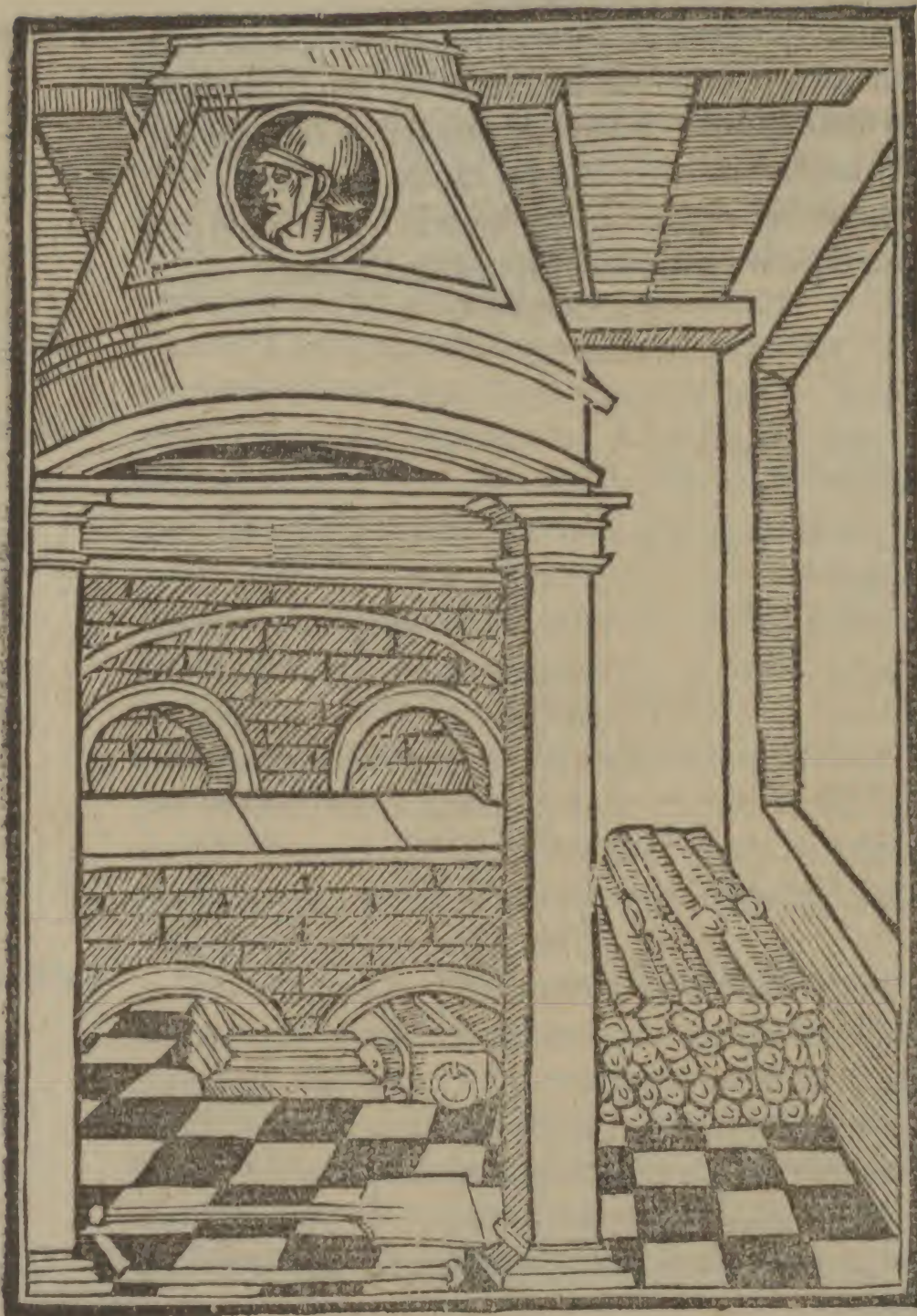
Notandum. Item sciendum, quòd omnis cæmentatio vehē-
menter grauitate facit ipsum Aurum, respectu illius
Salis ingredientis per fusionem ignis, quod calidum
est: & siccum (vt notum est) per poros apertos Au-
ri ob caliditatem, & siccitatem ipsius ignis: & nun-
quam tollitur ab eo per contrarium, id est, per hu-
miditatem, & frigiditatem suæ elementaris aquæ
non

non aperientis poros iam à Sale inebriatos: per ablutionem, & bullitionem ipsius aquæ, quæ (licet superflue) tamen conceditur.

Aduertendum est igitur, quòd nō recipiatur tale Aurum pro sufficienti respondente: nisi prius post Cæmentationem ipsam (de qua statim hîc talis est fornax) habita fuerit idonea cautio de optima fusione: vt Sal cum scobibus lopæ in ipsa fusione penitus supernatantibus remoueatur ab Auro.

Notádum.

PORTIO
PVRIFICO AVRVM.



PRIMA.

ii

Mistio in radicibus vnitatis septuagesimi secundi
Voarchadúmicorum elementorum.

Caput quartum.

O . 14 . Lux minor: Insertio respondentia
Charattorum. xij. g. q; . i. in circa: seu. xxij. g. q;
i. & . $\frac{1}{2}$. in circa.

S . 18 . Ignis. i. Lux maior.

I . 9 . Cómerrifón.

R . 17 . Aer. i. Lux minor.

O' . 14 . Lux maior.

72 .

N . 13 . Oleum vitri.

G . 7 . Lux minor: Insertio respódetia Cha
rattorum. xij. g. q; . 2. & . $\frac{1}{2}$. seu. xxij. g. q; . 2. in circa.

A . 1 . Materia prima artis.

T . 19 . Ignis. i. Lux maior.

S . 18 . Aer. i. Lux minor.

O . 14 . Lux maior.

. B .

72 .

C iij

P O R T I O

Materia prima artis, ad Voarchadúmiam requisita
quid sit: quo nomine vocetur, quid
agat, & quomodo fiat.

Caput quintum.

Materia pri-
ma Voar-
chadúmiam
quid.



EST autem materia prima artis pro-
conficienda Voarchadúmia corpus
albissimum, densum, satísque fusile,
ad naturam maximè subtilitatis arti-
ficio solutionis aquæ, ac aggregatio-
nis ignis reducum. Eiúsque essentia tantum cõstat
ex tribus candidissimis salibus, animali scilicet mine-
rali, & vegetali, abstracta à particularibus materiis
solidioribus, hoc est igneis, aëreis, aqueis, & terris
existentibus in quatuor elementis naturalibus ele-
mentorum, quæ reperiuntur in sublunaribus mi-
stis: Arg. viuo, & metallo quocunque excepto.

Cognomẽ. Et quanquam à diuersis diuersimodè (vt Eleá-
zar in primaria, germanáque lingua, quæ vna, per-
fectáque, ac præsentanea perhibetur metallorum
medicina, adiutorium Dei, seu verius congregatio
Dei suscitata) idẽ de nomine tur, testantibus nobis-
cum sapientiæ occultæ Patribus: à Chaldaicis tamẽ,
Arabicisque, Arabice, Alícali, siue Caló pali nuncu-
patur. Verbum ab ali (quod est summum) & calop
(quod bonum significat, quasi summũ bonum La-
tinè dicitur) compositum.

Actio.

Disponit hæc materia prima artis naturliter, con-
uertit, cõstringit, ligat, ac proportionat omnem cal-
cem, venámve, corpúsque metallicum, siue spiritum
volati-

volatilem. Tali autem modo subministratur, conficiturque.

Extracta enim virtute formatiua, cōstrictiua, con- Confectio.
tinuatiua, vnctuosa, seu viscosa, ex gutta librarum
quingentarum & quatuor ignis albi viui, recentisq;
cum libris septuagintaduabus aquæ cælestis: in eâ-
que solutis libris decem & octo salis calopali, facti
ex libris centum & quinquaginta salis vegetalis, &
centum mineralis, simul cum libris duodecim vege-
talis, ac libris sex animalis purificati ob euaporatio-
nem ignis sufficientis, in olla terrea solida, huiusmo-
di salia ad instar olei liquefacti, conuertantur.

Deinde igne continuæ reuerberationis in forna-
ce hoc cōgregatum per noctem, & diem, in opti-
mo Cacabo ex terra valentina transferatur nitidum
oleum in vas ferreum, seruando (corpus, hoc est a- Arnal. in ne-
uo lumine
ca. 8. Cinis
vero.
quam permanentem, Baurach, Boracem, Ceram,
Coagulum, Chómer rissón me a a melachot, Gem-
mam, Hyle, Lopam, Materiam primam artis, Pin-
guedinem, Sal alícalí, alícalí, amarum, nigrum, ele-
brot, Terram potétialem, Tincar, Vitrum Pharao-
nis, seu inanihilabile: & cætera) Oleum vitri.

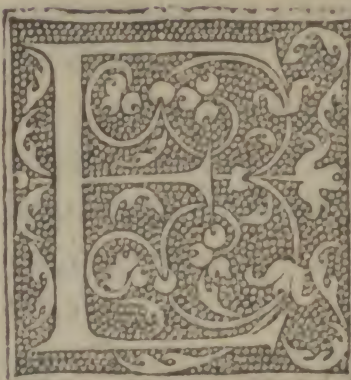
Nostri igitur auspiciis tantum intelligentiam au- ny-
Syno
res pateant.

PORTIO

Purificatio spiritus Voarchadúmici: Extractio ani-
mæ elementaris Voarchadúmiciæ: Multiplica-
tio mixturæ animæ, corporis, & spiritus
Voarchadúmicorum projectio,
Reductioque Argenti
& Auri.

Caput sextum.

Electio Are-
næ albæ: &
Arg. viui.



Mundatio
superflua-
tis Arg. vi-
ui.

Leſtis enim Arenæ albæ niti-
dæ partibus tribus ad menſu-
ram: & parte vna Argen. vi-
ui (quod aliter vocatur Aqua
ſicca, & cætera) vt infra: † No-
tabis ergo, & cætera.

Primumque ſimul per lapi-
deum Aludel ad ignem con-
tinuæ ſubtiliationis traductis in lapideo Carahà, ſer-
uetur ſic Arg. viuum: prius tamen ab omni ſcæto-
& aquoſa humiditate, ac nigredine aduſtiua per ſe-
ptem vices ſic mundatum per ignem, vt patet infra:
A. Notabis ergo quòd dicimus ſine ipſius munda-
tione, & cætera.

Electio o-
lei vitri: Ele-
mètorum-
que.

Mundatio e-
lemètorum ſu-
perfluatū
cū materia
prima artis.

Sumpta deinde proportionē illa vniuſmet pon-
deris olei vitri, & materiæ primæ artis vt ſupra: B. fa-
ctæ ex ſale triplici. Partibus item ſeptem lucis mino-
ris, quatuordecim lucis maioris, decem & octo Aë-
ris, ac ignis partibus decem & nouem, ſeu vt dicetur
infra. Primum ergo principium naturale, C. &c.

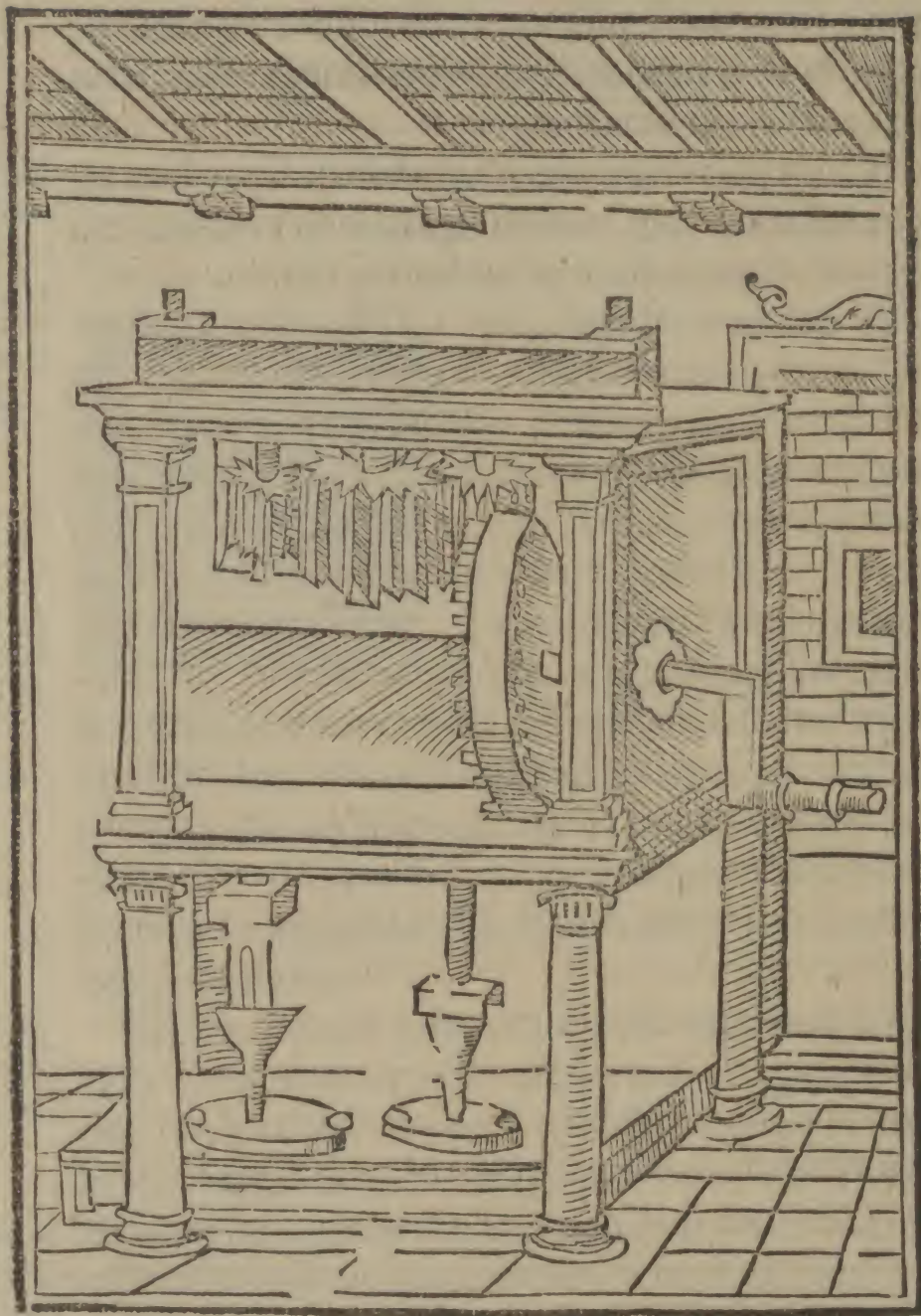
Paratiſque omnibus his cum Gemma (Arg. viuo
excepto) ſimul virtus roboratiua fixa in elementis
huiuſmodi

huiusmodi existens, per ignem continuæ fusionis
duarum horarum: quæ in fundo crucibili remane-
bit candida & citrina lucidi speculi adinstar splen-
dens: remotis scobibus pariter seruetur, quam hîc
appellamus animam dictorum elemētorum fixam
naturalem extractam.

Cuius pars vna tantum sumatur cum partibus vi-
ginti quatuor Arg. viui mundati, vt præmissum est.
Et per triturationem in Porfido consimili.

Mistio ele-
mētarij ani-
mæ cū Arg.
vivo.

PORTIO
CONTERO TOTVM.



Anima ipsa commixta cum dicto arg. viuo, in Sacculo lineo, per refractionem in aqua calida, nigredinem omnem & foetorem retinente in Catino ligneo seruetur, si quid fortè reliquum esset nigredinis adhuc & foetoris. Repetendo hunc ordinem toties, quousq; anima hæc pernitida prorsus, per vices deueniat (interuētū arg. viui, calidæq; aquæ iam dictæ) ad maiorem serenitatē quàm erat primo, & ad aquam albificantem ipsius domini regis metallorū.

Notandum est autem, quòd deficiente huiusmodi animæ pura mundicia ab illa mixtione aquæ viuæ fumi albi, quæ postmodum simul per triturationem cum proportionē suæ materiæ primæ artis componitur (vt infra) & commiscetur post nigricationem, dealbationem, citrinationem, & rubificationem ipsius animæ, & Arg. viui ipsum rubicundissimum, Stagnum non dequoquitur cum Sale electo iam dicto in lapideo aludel cum requisitis suis elementaribus naturis rubificatis, ad vltimam vsque fixationem ipsarū (vt supra) naturarum elementorū rubificatorum, nec in primam materiam artis attrahitur illa naturalis essentia, & substantia fixa intima animæ radicalis quæ sita, ab ipsa forma dictorū elementorum commixtorum, immò ipsa penitus oneratur imperfectione. Nec alio quouis ingenio, vel arte fieri potest (quanquam aliter narrent Alchímistæ) quàm solo hoc artificio, aut natura ipsa naturarum fieri queat in visceribus terræ, nec mundari, aut teneri. Hæc verò si careat nigredine, albedine, citrinitate, & rubedine, aut euanescat cum arg. viuo, argentū purum, & aurū fuluū haud augebitur vnquā.

Quod

Notandum.

P O R T I O

Quod testatur & Morienus cum omnibus simul in Voarchadúmia patribus, vt infra, D. Primus ergo modus est sublimatio per totum: Attendatur ideo ne careat, neu deficiat, & cætera.

Mistio spiritalis animæ cum Oleo vitri. Ex hac deinde anima commista, nigrificata, dealbata, citrinizata, rubificatâq; sumatur pars vna. De Oleo autem vitri tres partes sumantur.

Fixatio animæ cum spiritu in corpore Olei vitri. Et ex aquis huiusmodi mollibus, & duris, stabi-

Synonyma ctis fiat per Nutum, & igne gradus tricuris nouus Adám: vel Sulfur rubeum nõ deficiens, nec vrens.

Reiteratio septuplex. Necnon per septuplicem reiterationem: semper cū parte vna animæ rubificatæ, tresq; partes terræ mortuæ prædictæ restantis, quod est corpus nuncupatum Subsolanus, Oliua perpetua: & (vt infra: E. Vifa autem electione, mundatione, mitione, & cætera, in notando illo: Item notabis quòd illud corpus habet multa nomina circa finem) Substantia rubea indeficiens, & vrens. Huius, tres partes, super vnam Auri, & argenti ana, & vna tantum ipsius Auri, &

Proiectio me Aduma super Aurū & Arg. & istorum: super indeter minatum argenti, super. C. partes, super. D. partes (& vt infra, M. In medicinæ autem, & cætera) vel super illū indeterminatum numerum, tam Arg. viui, quàm Metallum, reducta per projectionem, dabit argentum purum cum Auro fuluo permistum. Quod quidem postea smeratum, seu cupellatū: ac deinde inquatatum,

tatum, diuidatur per aquam diuisionis. Et argentum ^{numerum}
demum etiam ab aqua per distillationem diuisum, ^{tam Inspi-}
per fusionem cōfletur. Atque Aurum diuisum est, ^{di, quàm}
etiam ipsum per fusionem, cum Chrysocolle redu- ^{Metalli.}
catur. Hæc hæctenus.

Arcana (faciētia ad Voarchadūmiam, Aurifabri- ^{Reductio}
lem, Cudimiam, officinam nummariam, & metallo- ^{Argenti, &}
rum Cabala) de Ponderibus, cū suis Schematibus. ^{Auri.}

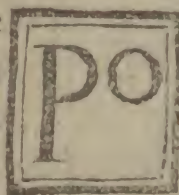
Caput septimum.



Icet Pondus affinationis, Aurifabrilis, ^{Cudimīæ}
Cudimīæ, officinæ nummariæ, & me- ^{synonyma.}
tollorum Cabala, diuidi possit (imagi-
nariè) in infinitum, ea tamen diuisione
relictæ (cū sit valde onerosa, & ipsum Pondus onus
graue) visibiliter, & iuxta communē vsum, sequen-
tes Sophorum archicanoporum partitionē, in nouē
discretis nominibus sectiones diuidimus, quæ sunt.

Posta, Rubus, Marcus, Marca (aliter Bes) Vncia,
Quartus (aliter Nummus aureus antiquus) Cha- ^{Pondera}
rattus (aliter Siliqua) Granum, & eximus. ^{cudimīæ.}

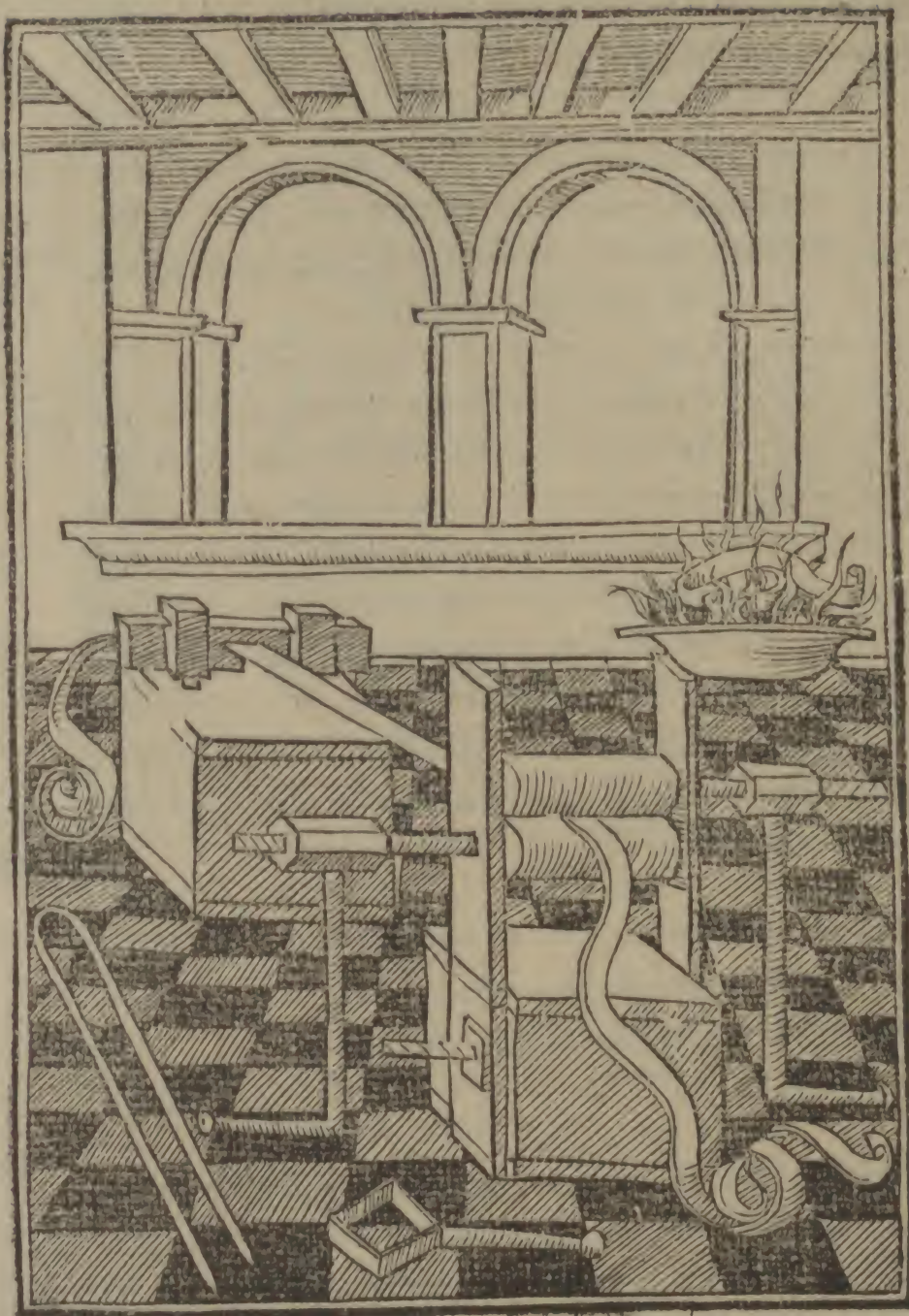
Posta est quantitas hac nostra ætate
& more Veneto, Marcarum. 40. ad cha-
rattos. 115 2. singula Marca, tali interfi-
gno notata.



Rubus itē. 20. Marcarum, hoc signo
exprimitur ad Fionos autem. 68. & .q.
1. Fioni pro qualibet Marca in Auro. cu-
ius Truncafilæ quadræ instrumentum
hic patet.

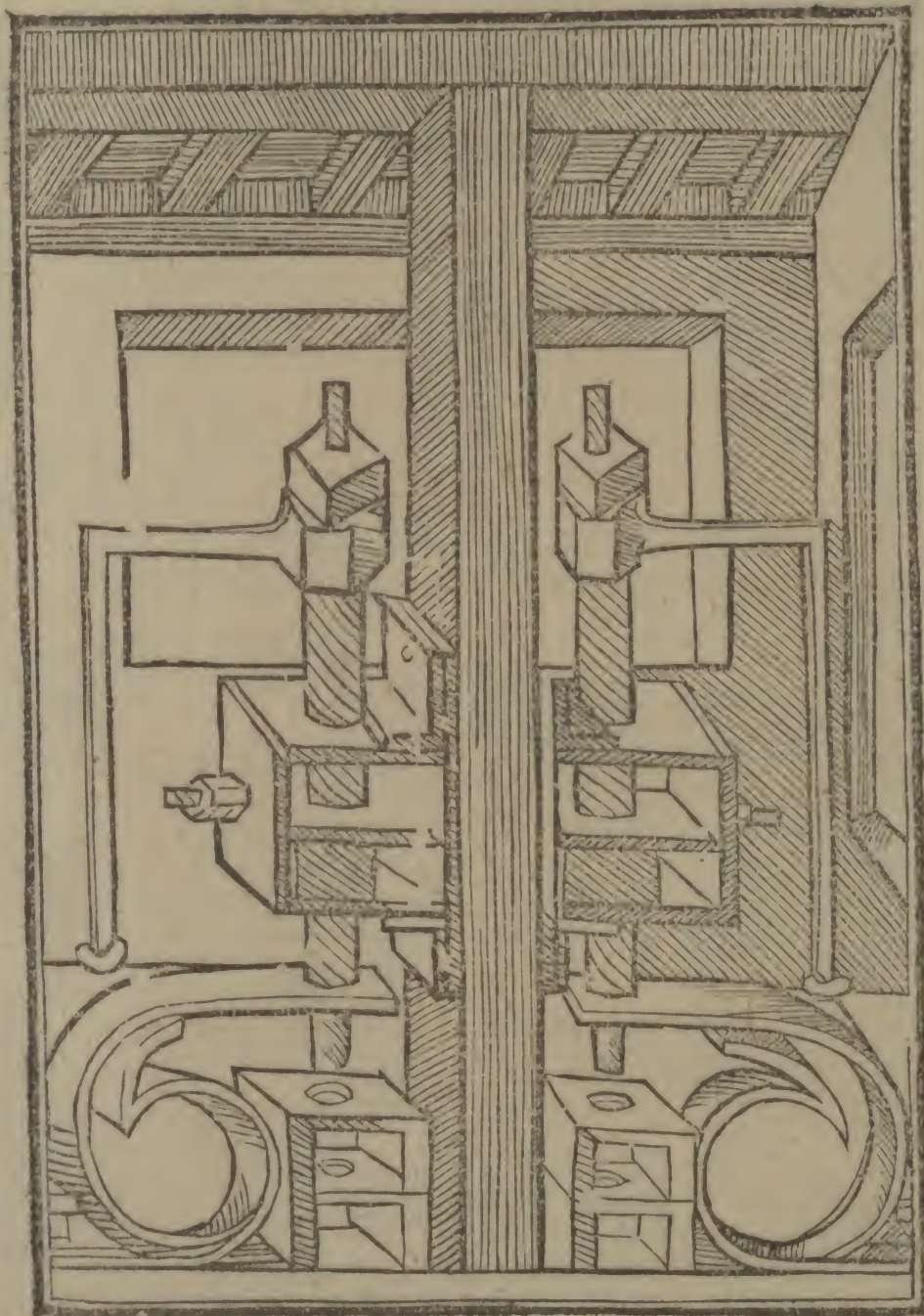


PORTIO
ASPERA PLANO.



ad Charattos sexdecim, Granæ tria, Quartos duos,
& sex nonagesimos primos eximos eximi quarti ^{Pōdusfionj}
grani singulo fionno: hoc est ad fionnos mille trecen- ^{Auri.}
tos & sexagintaquinq; per singulas viginti Marcas,
vt dictum est: Quorum Cesorij ecce figura.

PORTIO
FIONOS AEQVO.



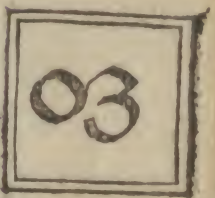
Marcus verò Marcarum. 16. hac signatur figura.



Marca item vnciarum . 3. hoc inscribitur caractere.



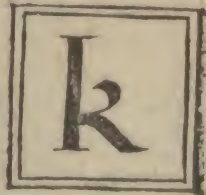
Vncia quoque Quartorum. 4. ad tale deducitur contra signum.



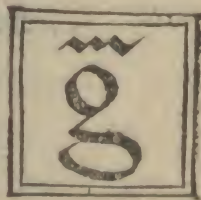
Quartus etiam Charattorum. 36. tali ostenditur nota.



Charattus insuper Granorum . 4. hac indicatur imagine.



Granum verò Eximorum. 256. & ipsum sub hoc reducitur schemate.



Eximo postremo hic caracter impenditur.



D

PORTIO

Non est tamen ignorādum Granū iterum ipsum
diuidi in partes octo visibiles Eximorum. f.

Ducentesium quinquagesimum sextū
eximum, Grani.

$$\frac{i}{239}$$

Centesium vigesimum octauum exi-
mum, Grani.

$$\frac{i}{128}$$

Sexagesimum quartum eximum, Grani.

$$\frac{i}{64}$$

Trigesimum secundum eximum, Grani.

$$\frac{i}{32}$$

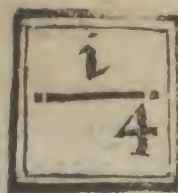
Sextumdecimum eximum, Grani.

$$\frac{i}{16}$$

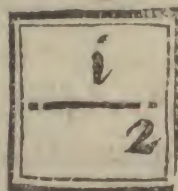
Octauum eximum, Grani.

$$\frac{i}{8}$$

Quartum eximum, Grani: ac



Semigranum:



Quoniam autem Aurum fuluum, seu (vt aiunt) finum, non mediocriter importat de Eximo in Eximum, tam respectu quantitatis, quàm perfectionis: Ideò vti de re non parum conducente, intelligentiæ oculos aperiant reliqui.

Constructio præcisi ponderis æquilancis.

Caput octauum.



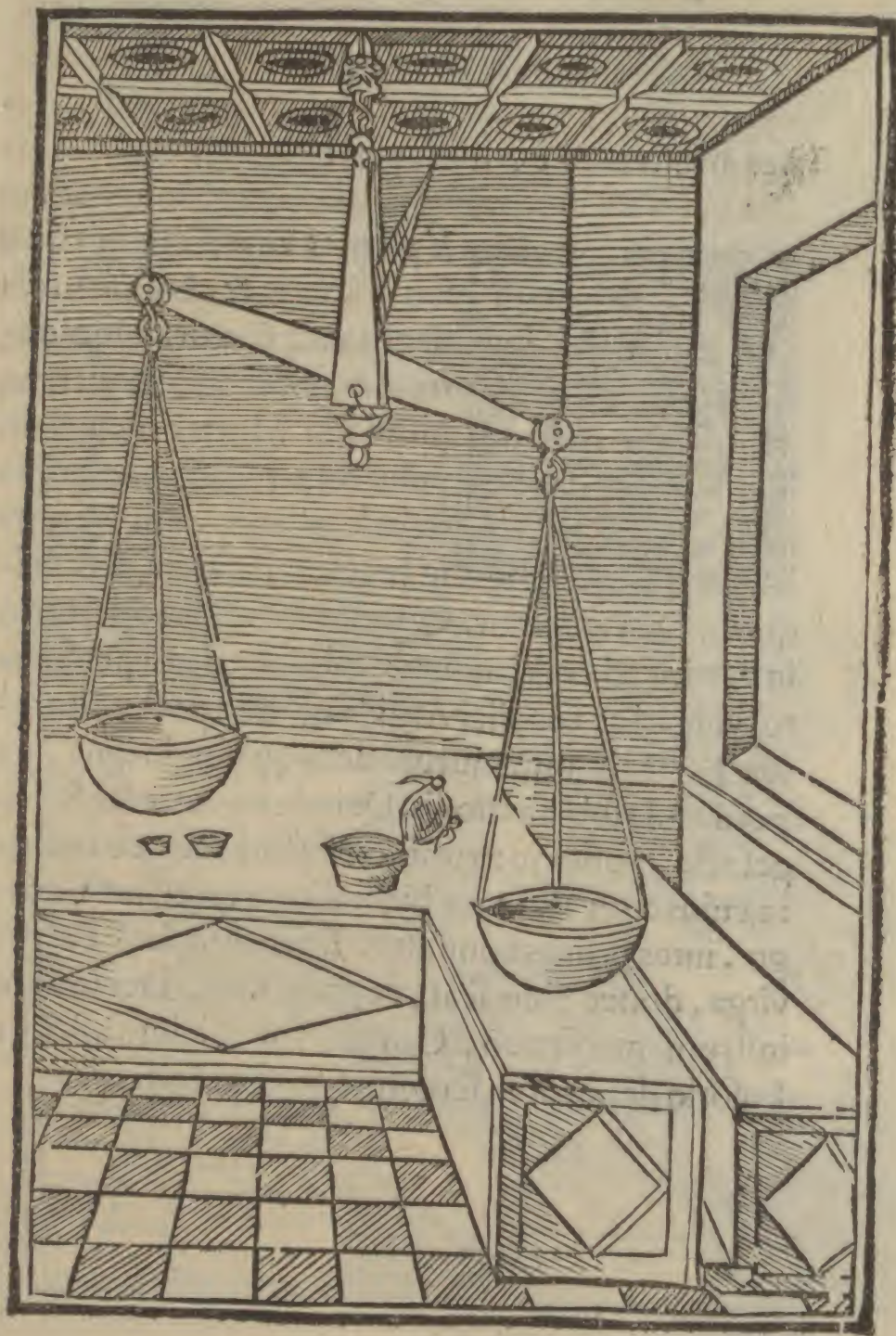
Æquilancem, vel Bilancem è ^{Æquilanci} duobus lateribus, immo ab ^{dimensio:} laterum æqualitate dictam, ex quadro perfecto, & semi constare dicimus. Fusti eius longitudo tantum metitur, quanta est dimensio vnius lateris quadri eiusdem. Mediū autem, extremorumque crassitudo, sesquialteram habet proportionem, trium, scilicet, ad duo. Hasta verò lancis, seu inuisibilis, à base super axem, in me-

D ij

PORTIO

dio æqualiter distans ab extremis, in cacumen
 sursum erecta, pyramidis instar: a tribus in vnum de-
 finens minutum, ad semiquadri quantitatem (nem-
 pe terdena & tria minuta) protēditur. Iuga quoque
 lancem vtrinque in axe complectens tantundem la-
 titudinis, quantum inuisibilis ipsa continet, & Bra-
 cha in inferiori parte Iugæ sita, octauū longitudinis
 ipsius lancis sit. Fila rursus ab extremis fusti ad
 Conchas pendentia, cum ipsis vnā dimensionis sunt
 eiusdem, cuius latus est quadri. Conchæ demum,
 nonam lateris eiusdemmet quadri continet partem,
 vti in schemate hoc videre est.

RES PONDERO.



PORTIO

Descriptio variarum particularium operationum
pro ampliori artis huius elucidatione.

Caput nonum.

Aes arsum cum Fornacis eius imagine.

.G.



Vpri pars vna, Aluminis duæ
seu Tartari, & Arsenici tres
partes recipiantur. Duo ex-
trema simul iuncta Ferreo
pistillo in Mortario æneo in
puluerem redacta, aqua que
deinde aspersa cum Venere
in bracteas deducta, sepultá-
que in Olla locentur. Quod suo cum coopertorio
in vertice ad crassitudinem subtilis calami perfora-
to, vulgari ac simplici Argilla optime post obture-
tur. Et per horam mistura decoquatur in igne, seu
Fornacula sublimationis. Deinde ea extracta & fri-
gefacta, positáque rursus in Fusorio terreo mistu-
ra, cuius cum Fornace hic statim expressa est ima-
go, inter prunas confletur. Ex qua scobes Ferrea
virga, donec elucescat, depurgentur. Denique in
instrumento ferreo, Canale, seu Rielum dicto, a
Fusorio deponatur, serueturque frigefacta.

FVNDO METALLA.



D iij

PORTIO

Aes vltum.

Quæ facienda prædiximus de arfo, eadem de habendo Aere vsto miftionem ipsius tradentes facienda cenfemus hac ferie.

Aeris pars vna, Calcantis Romani duæ (feu Salis) & Sulfuris tres partes fumantur. Reliqua omnia vt in præmiſſis, G. feruentur.

Anielum album, & nigrum.

Sumatur de Argento cupellato: pars. 1.

Aeris, partes. 2.

Plumbi nigri mollis, partes. 3. ad pondus æquale.

Et fimul fuſa omnia, ac bene miſta proiiciantur in ana (hoc eſt tantundem) Sulfuris tuſi in Crucibulo bene operiendo. Frigeſactum tandem hoc totum, & à ſcobibus per fuſionem apprime mundificatum, ſeruetur in virgulis.

Idem eſt iudicium in conficiendo Aniello albo, Notã dum. duobus tantum exceptis. Vno ſcilicet quod Stannum loco Plumbi nigri, Altero autẽ quod Arſenicũ loco Sulfuris, capiatur bene contuſum.

Aqua ad diuidendum Arg. ab Auro.

Capiatur de Nitro reſecto, & Alumine ana.

Aequaliter iuncta, & in Mortario puluerizata ſimul par Tortam bene circumſinitã fundo nudo, & Recipientem ſigillatum, diſtillantur per ignẽ ad totam

tam exhalationem spirituum, cum reſeruatione ſpiraculi in ſigillo ad opportunaſ occaſionem.

Diſcalcinetur hæc aqua diuiſionis per ignem etiã cum Charattis ſex Argenti puri pro vnaquaque libra aquæ prædictæ, & ſeruetur ad uſum.

Notandum eſt autem, quòd ana ſpiritus Aluminis uſti, ſeu Calcantis, ac Nitri reſecti, uidelicet libra vna de quolibet ſuper vnciam vnã cuiuſcunque metalli in tenuiſſimis bracteis deducti, ter reiterando, metallum conuertit in tranſparens oleum. Notandum
.H.

Argenti, & Auri calcum.

Aeris partes tres cum tribus quartis ſumantur ad pondus. Et pars vna cum vno quarto Zelaminæ in valle Siriana repertæ in vico nomine Oneda. Vocatur hæc Zelamina aliter Tuthia alba, & eſt minera Bergomenſis. Sternantur ſtratim in Crucibulo, & per ignem continuæ fuſionis duodecim horarum fundentur cum Vitro, ac ſeruentur ad uſum, proiectæ primo in laminas à ſcobibus peroptime muudificatæ.

Eadem traditur diſpoſitio ſubminiſtrando Argenti calcum, hac tamen lege ſcilicet, quòd pars dimidia cum vno octauo Stanni, ſeu Aeris arſi, ſumatur loco Zelaminæ contra tres partes, & tres quartos (vt ſupra dictum eſt) Aeris. Notandum
.F.

Argentum maceratum.

Sumatur Arg. in tenues bractecas tuſum, & in Olla

NON

PORTIO

non vitreata cum vna Sulfuris tusi in Fornace ardeat per dies . 18 . per ternos superaddendo de nouo Sulfure . deinde cum partibus . 6 . Argenti . viui , aliquantum simul calefacti , maceretur diutina trituratione in Porfido . Abluatur aqua & bene disiccatur feruetur in nitidissimo Vase vitreo , seu vitreato.

Aurum maceratum.

Braçteæ Auri fului ad tenuitatem ductæ fortiter ignitæ cum partibus sex Argenti . viui , macerentur vnà . Lota demum macera cum aqua , & bene disiccata feruetur ad vsum , sicut dictum est supra de Argento.

Bullimentum pro Argento.

Sumantur de Aqua cælesti . lib . 10 . de Tartaro albo tuso . lib . 1 . cum tribus vnciis

Et opera ipsa argentea nigrificata ad ignem , in Vase æneo posita , omnia simul bulliant , quoad niuis instar albescant . Tunc extracta brustientur ad aquam frigidam , limpidamque . Tandem Tripolo eburnita feruentur.

Bulimentum pro Auro.

De Lotio hominis . lib . 10 . fumantur .
Sulfuris unciarum quinque ,
Tartari . 10 .

Misce

Misceantur omnia tusa in Vase æneo . Et in hoc opera aurea, igne primum calefacta, imposita bulliant , donec crocea reddantur vt Auripigmentum Reliqua ad præmissum ordinem de Argento omnia rite seruentur.

Notandum est autem , quod pars vna Floris æris Notandum cum ana Calcantis romani, & partibus duabus Nitri cum ana Salis armoniaci bullita omnia simul cū dicto Lotio vt dictum est, colorem Auri viuacissimū dant Auro, vltra Charattos. 18.

Idem est iudicium redactis in bitumen prædictis Notandum simplicibus, cum acerrimo Aceto, Flore æris , scilicet , Calcante romano , Nitro , & Sale armoniaco, per modum recoctionis.

Calx Argenti

Procedatur vt dictum est supra. F. Sumatur Arg. in tenues bracteas tufum: & cætera.

Calx Ferri, & omniū aliorum metallorū durorum.

Bracteis , seu laminis cuiuscunque metalli duri in fornacula cæmentationis per dies. 22. ardentibus, cū duabus partibus Calcantis romani, & tribus Sulfuris triti vel sine alia mistura fit Calx metallica impalpabilis.

Cerussa, Minium & Zalolinum.

Laminæ Plumbi nigri mollis in terreo vase in ter-

PORTIO

ma fundo ad quatuor tantum digitos vitreato cum multo acerrimo Aceto, ita suspendatur ut continue perduos & viginti dies Aceti vapore tangatur. Quo corrupta tandem Plumbi nigri essentia, & in puluerem album redacta, Cerussa nuncupatur. Hæc autem Cerussa, siue residentia Plumbi nigri, ut supra, vsti, tenuissime, cum aqua, triti, positæque in Capellis terreis sparsis, ac longis ad cubitum, non lutatis quidem, veruntamen opertis in Furno, ita locatis, ut ignis tantummodo fundum eorum ascendens percutiat, sed non per reuerberationem, vratur per horas. 48. Interim autem sæpius Ferreo instrumento agitata residentia quoadusque in rubeum transmutetur colorem, tunc pariter mutatio nomine non Cerussa, sed Minium appellatur. Hoc rursus trituratam, cum albo Aceto, & ad umbram deficcatur, in citrinum vertitur colorem, quod est Zololinum.

Cinnabaris constructio.

Argenti viui pars. i.

Sulfuris, igne lento carbonum liquefacti, pars una & semis.

Misceantur in Vase æneo patulo Ferreo instrumento haud quaquam ligneo. Durata autem frigore hæc mistura, & pinsita, reponatur in Vas vitreum idoneum oprime lutarum, locatumque in Furno sublimationis, fundo detecto, ac loco aeri peruito per horas. 14. remisso igni, mundando oleositatem Ferro quoad transierit per collum Vasis. Deinde per

per tantundem temporis igne intenso Vase laminis ferreis operto fixetur. Vbi tādē vas refrigeratum fuerit, rumpatur, seruato Cinnabari.

Consolidatiuum Cinericii.

Argilla deusta, & tenuiter tusa pars vna capiatur ad mensuram. Cineres lixiuo demissi, & mortificati, desiccatiq̃ue partes duæ. Deinde simul ambo cribrata, pariter seruentur,

Cupella, & Fornax eiusdem.

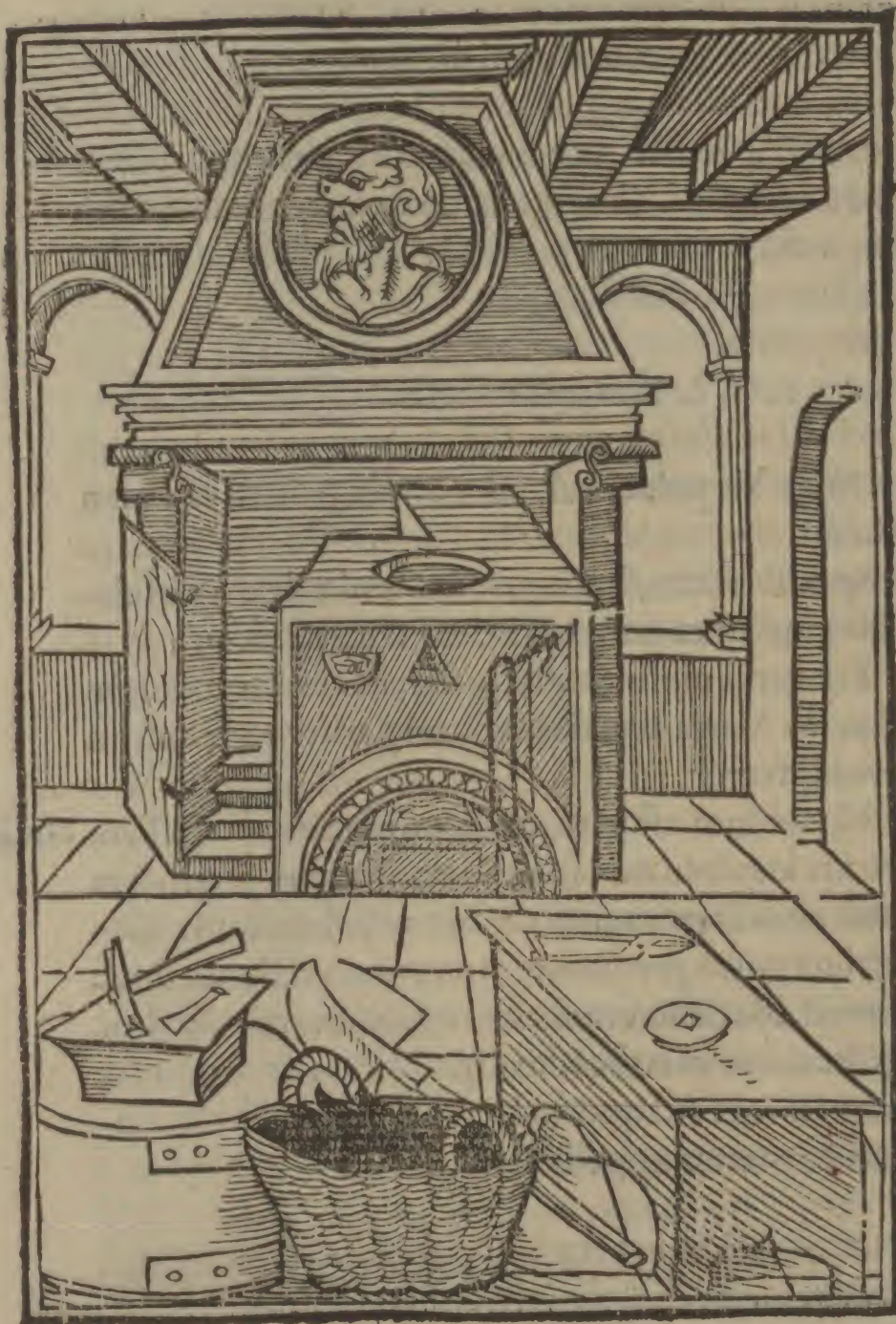
Sumatur pulueris Argillæ crudæ pars vna ad mensuram.

Spodii ossium, siue cornuū castrasti deustorū subtiliter tusorum partes quatuor cum dimidia.

Diligenter cribrata seruentur, & cum aqua humectata in Verra metallica totum pariter excusum im promptentur.

Notandum est autē, quòd qui format Cupellam **Notādum.** ex Spodio solo non bene sentit omnino pro mercatore circa argentum & aurum extrahendum. Aduertant igitur pro maiori, tutioriq̃ue redundancy metalli, & ad minorem eius defectum arcanum hoc Affinatores metallorum, Aurifices, & Cudimiæ mercatores. Ad quorum noticiam simul hic tradimus Fornacem cupellationis.

PORTIO
EVNDO SVBTILIATA.



Flos æris.

Corporentur in lib. 640. Terræ viridis solutæ in lib. 240. Aceti acerrimi, cū lib. 26. vnciisq; 8. Armoniæ, lib. 160. Aeris soluti in lib. 320. Aquæ diuisionis.

Omnia autem probè mista, positaque in Ollis grossis sparsis non vitreatis superaddendo stringantur. Deinde in facculis de corio optimè densis feruentur.

Metallina.

De infracriptorum simplicium pulueribus, videlicet Realgalli, vel Auripigmenti, siue Arsenici, Calcis albæ viuæ recentis, Tartari albi ana ad pondus sumatur. Albuminis autem oui gallinæ pars media plus, cum quo pulueres ipsi per setatium optimè coopertum prius simul commisti incorporentur. Bitumen autem huiusmodi deinde idonea in Botia detecta impositum per horas. 12. igne ascensorio sublimetur. Vasis tamen fundum ad medium Lutum to- usque luto ex lana, seu tomento, & argilla partibus menti. duabus scilicet argillæ, & vna tomenti confecto sit oblitum, & os pariter bombice, vel stupæ obturatum, Metallinam tandem reperies collo Vasis argenteo colore adhærentem.

Oleum omnium metallorum.

Videatur (vt supra, H.) Aqua ad diuidendum, circa finem.

PORTIO

Purpurina argentea, & aurea.

Aduertendum. est
Nota.

Mistura Arg. viui, Marchesitæ, vel Stanni, Arsenici, & Salis armoniaci ana, posita in Botia vitri, si decoquatur per horas. 321. ad ignem, colorabitur argenteo colore. Verùm si loco Arsenici sumatur Sulfur citrinum in pane nitido, aureo colore tingetur, & tunc dicetur aurea Purpurina.

Refinatio Chrysocollæ.

Refiltratæ in libris ducentis septuaginta Aquæ cælestis, libræ nonaginta Pastæ, seu Lapis, Chrysocollæ, cum libris decem Aluminis, & Aluminis fecis libris octo cum quatuor vnciis vniusmet ponderis, in Vase æneo per lentam, continuamque ignis exhalationem tantùm liquentur vt aqua. Deinde per optimam operturam pannorum laneorum ne spiraret, neue vllatenus spirare possit, Vas refrigeratum per dies tres stabili in loco locetur. Reuulsus autem Borax in spondilibus vasis agglutinatus (habita primùm per inclinationem optima aquæ euacuatione) ablutúsque frigida, & bene desiccatus ad Solé, nitidus, vnctus Oleo lini crudo, ponderatúsque, in Vase nitido feruetur.

Solidatura tertia pro Arg. & Auro.

Partes tres Argenti pro Argento, vel Auri pro Auro. Et pars vna Aeris arsi pro Argento, vel Argenti pro Auro sumptæ (facta nihilominus mistione
primum

primum optima in fusorio ad ignem fusionis) feruentur laminæ.

Specula metallica frangibilia.

Mistis per refusionē manicæ partibus tribus æris, & pars vna Stanni tantum, proiciantur laminæ ad planam, & pontellum in petra columbina altera alteri imminente. Mistis nihilominus primum ad ignē venti fuso. Deinde laminæ ad mensuram æquentur à superfluis cum gladio, & planentur Smerillo medio, ac tenui ad siccum perlongum, ac transuersum, primo super lignaculis ex tabula huiusmodi agglutinis cum Gypso crudo, & aqua super tabulam. Postea lustrentur super panno lineo rudi. vel corio à parte domestica, Sponthia, vel Tripolo, & Cerussa, aut Calce stanni, aspersæ tamen prius oleo. Deinde palmis manuum siccatis tersæ, nitidatæ, & capsatæ feruentur.

.I.

Specula non frangibilia.

Specula infrágibilia cuiusvis dimensionis ob malleationem in reliquo (vt proximè supradictum est, I.) rite fiant, præter quàm subiecta essentia, quæ tantum constat de solo Arg. cupellato

Spodium de ossibus.

Ossa tibiæ bouum deuſta ad ignem continuum in fornacula cæmentationis per horas. 2. Spodium vocatur de ossibus.

E

P O R T I O

Sublimatum.

Sumptis de Nitro mollito lib. 50.

De Sale.

De Alumine, seu	mollitis.
Vitriolo vsto.	

Et de Arg. viuo ana lib. 100.

Omnibus simul iunctis, Arg. viuo tamen prius in aqua ad diuidendum quantum sufficiat in Vase ligneo mortificato, Mistura huiusmodi in Vase vitreo (cum Alembich) aperto per horas. 24. ad lentum ignem lignorum per Gineres sublimetur, ferueturque diligenter.

Notandum. Notandum nihilominus non poni de misto pro quolibet Vase plusquam. 87. Insuper aquæ vltimo stillatæ valent ad alias quoque mortificationes: ideo feruentur.

Terra ad deargentandum metallum,
& inaurandum.

Solutum igne argentum de cupella. quòd. i. in vnciam vnam aquæ diuisionis, iungatur cum puluere salis, & Tartari albiana vnciarum sex.

Sicq; in Vase vitreato cū spatula lignea (non autē metallica) mista feruetur terra calore densata.

Notandum. Notandum est etiam talem ordinem penitus seruandum esse in conficienda terra pro inaurando: quæ ab aqua diuisionis, & argento seclusa made fiat oleo auri, quòd. i. (Auri scilicet soluti) pro qualibet libra prædictorum puluerum.

Tuciæ

Tucia constructio.

Sumantur de antimonio libr. 96.

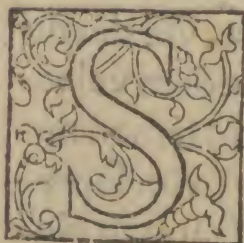
De Calce filicis libr. 48. De alumine catino libr. 24. De ære arso libr. 1. cum vnciis quatuor. De plumbo: & Stanno simul calcinatis libr. 8. videlicet pro vna qualibet parte plumbi, duæ partes Stanni. .K.

Hæc omnia simul corporentur cum aqua, triturenturque in Pila figuli. Mistura deinde hinc exempta, & in plano furfuribus strato ad instar placentæ desiccata in igne carbonum per horam coquatur, postea pinsetur, trituretur, ac taminetur. De pulvere autem eius tenuiori fiat bitumen cum Albumine ouorum, & idem Cannis ferri inuolutum, & inspersum grossiori pulvere eiusdem, atque sic in umbra siccatum per ignem reuerberationis recoquatur iterum per horam.

Vbi autem nimium nigresceret: Cannæ ut supra bituminatæ candentes sæpius extinguantur in aqua Calcis plumbi & Stanni, ut supra dictum est. K. Notandum.

Singularia præmissa cur posita sint.

Caput decimum.



Singularia hæc (nempe) aqua diuisionis, refinatio chrysocolle, æs arsum, vstum, & reliqua particularia supradicta non sit qui arbitretur temere posita, tanquam à principali negotio aliena, vel ut omnino superflua. Non enim fru-

E ij

PORTIO

stra, immo necessaria ceu per gradus quosdam ad perfectionem huius magisterij purificationis Auri (scilicet) quod præcipue intendimus (vt cuique in his oculato palàm est) posita sunt. Nam sicut arbor ex floribus feracem, vberemque fructuum messem indicat, & vbi non affuerit ignis vsquam fumus exhalat, sic huiusmodi exercitamenta cum insignia sint, ac certitudo efficaciarum & veritatis præmissorum, tum scopus quo huius artis pseudoprofessores (Alchimistæ vulgo dicti) impingentes fracti protinus, & confusi reuelentur, patefactaque eorum fraude, & falsitate de medio sublata, simplices tuti, & cautiorem reddantur.

PORTIO SECUNDA.

Præfatio portionis secundæ.

Caput primum.



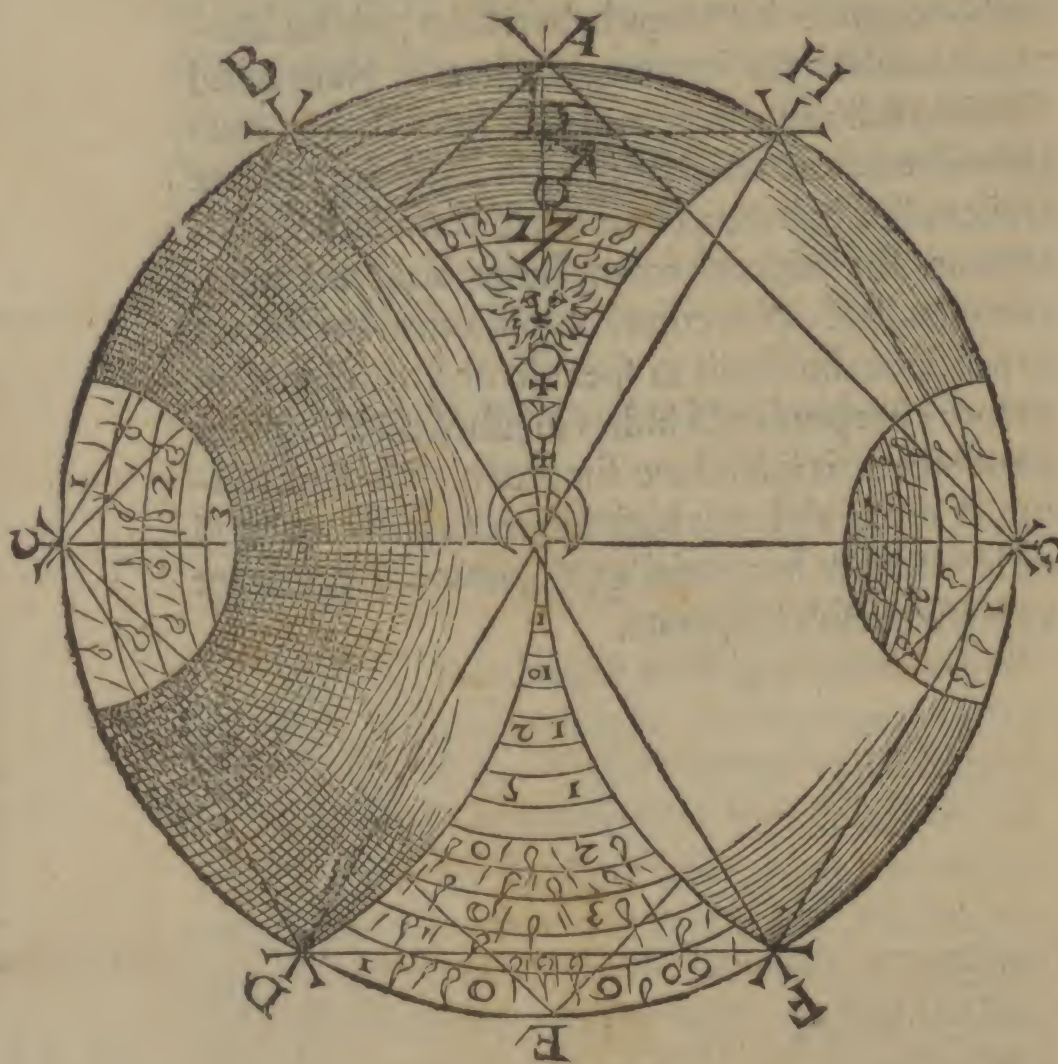
Vdis hæc, impolitæque nostra inuestigatio consultò satius prætereunda à nobis fuisset, lector candidissime, quàm vt sublimis huiusmodi ars, atque spectanda suæ genitricis naturæ æmula (præcipue contra ipsiusmet scientiæ authorum decreta vulgationem prohibentia, vbi dicitur nefas esse arcana reuelare indignis) quodam vel tenui susurro mortalibus patefieret. Cum tamen nobis persuasissemus omnipotentis naturæ vim supremo numine sapientiæ filij inspiratam (tametsi plerosque mortalium lateat) ex Dei munere cognouisse,

Ray. in a-
per. c. 2. ars
igitur.

uisse, nefas, & ab humano officio eandem in tenebris perpetuo clausam tenere, prorsus alienum duximus, præsertim cum nihil præstantius, nihil in humanis utilius reperiri possit, vel excogitari, si modo Sophis lōge supra hæc caduca & fluxa eleuatis, fuerit reuelata. Ceterum quo res ipsa obscurior, ac difficilior cognitu hætenus haberi solet, eò lucidior omnibus, planioremq; efficiemus. Nam quòd Schema sub ænygmate positum sit, id fuit in causa, ne detractores Alchímistæ, indigni, ingratiq; facilem sese habere ad hæc mysteria aditum arbitrentur. Initiatis vero totam huius artis rationem, compendiosè, & accuratè explicantes aperiemus in portione diuisionis, in speculo nostro, quod iam mente cōceptum orbi indies lucubramus. Vt ipsum intuentes lucis splendore superuenientis illustrentur, & deuij ab huius lucis iubare in semitam rectā dirigantur, & hac potiti gratia, munere gaudeant veritatis tali sub schemate.

PORTIO

APERIO LIBRVM ET SEPTEM
SIGNA CVLA,



Schematis Voarchadimici expositio.

Caput secundum.



Isionem acceptam à domino æter- Ray.in co-
no omnipotēti palàm fieri(indignis) di.c.4. Cum
nō debere in arcanis arcanorum le- igitur.
gitur, propterea quod omnino me-
tuendus sit dominus. Literas tamen.

A. V. E. (vt in præmissis) dicimus esse misionem
vniusmet ponderis olei vitri, materiæque primæ ar-
tis, aëris, & ignis, lucis maioris & minoris, ac argenti
viui septies mundati per sublimationem cum arena
alba, insinulque rubificatam. C. verò primum mo-
tum, id est occisionem, corruptionem, calcinationē, *Synonyma.*
vel putrefactionem. G. secundus motus est, & est
generatio. H. vero tertius motus, videlicet augmen-
tatio. D. dicitur fixatio, diminutio, disiunctio, vel se- *Synonyma.*
paratio, & est quartus motus. F. & B. sunt elemen-
ta alterantia cum loci mutatione, quæ dicuntur ignis
mutatio: Pauimenti operatio, terminatioque rubi-
ficationis, & est quintus motus.

Theorica, ac practica Voarchadumicæ artis, &
eius schemata in multiplicatione tincturæ.

Caput tertium,



Erminatio recipientium est mutatio *Mecubalim*
naturarum receptorū per ineffabile
misionē calidi(.i. ignis, quod est au-
rum fuluum, cum frigido. i. Arg. viuo
nō vulgari, quod est Arg. viuum per
ignem & arenam albam septies mundatum, vt dictū

E iiii

P O R T I O

est ab Arg. viuo, humidi, id est, Aer: quod est Arg. purum, cum Auro fuluo, Argentóque viuo vt supra, in simul rubificatis, cum sicco, id est, oleo vitri) dispositione perpetua. Hæc perpetua dispositio, est materia metallorum: Materiáque prima artis (id est vitrum inanihilabile: quod est oleum dictum: medium retinentem Arg. viui, Aurum albificantem) vt ait Maria. Et ista aqua grauis est, quæ mercurialis dicitur: vt omnes asserunt. Et Arg. viuum sapientũ (id est Argentum viuum, vt dictum est, mundatum ab Argento viuo) de quo dicit Hermes: Custodite hoc Argentum viuum coagulatum (id est mundatum) quod est in intimis thalamis: in quibus coagulatum est. Ipsum enim est Azoch: & est secretum Scóliæ: & dicitur terra residua. Qui igitur verba audit, ipse inquirat. Sed testamur per illum qui malè perpetrantem iustificat: & nullum recte agentem condemnat: nos iam detexisse quicquid ante cælauimus in hac sapientia: & maximũ arcanum scientiam, & intellectum habentibus patefecisse. Qui vult ergo proficere in hac sapientia, oportet eum istam admirabilem Electionem (mũdationem, mĩstionem, triturationem, & calcinationem, Argenti, Auri, Argentíque viui, & olei vitri) seu arcanũ maximũ cõponere, & postea ipsum mutare de natura in naturã: Luca sic dicente in turba, pluribus rebus non indigetis: sed vna tantum. Et ista res vna, in vnoquoq; gradu operum nostrorum in aliam conuertitur naturam. Idem testatur & Géber cum dicit: Ars talis non consistit in pluralitate rerum. Est enim materia vna (id est metallorum) in qua magisterium

Electio.

Nota tamẽ
qđ est alte-
ra materia
prima artis.

gisterium nostrum consistit: cui non addimus rem extraneam aliquã, nec minuimus: nisi quod in præparatione eius superflua remouemus. In vna ergo re consistit totum magisterium istud, vt nos recte censemus, in oleo vitri scilicet, & Arg. viuo mundo, animato, rubificatoq;. Et hoc expressè dicit Alphi- Notandum.
 dius filio suo: Scito fili, quod est materia (& materia prima artis) quæ est radix, de qua omnes sapientes tractauerunt (oleum vitri, &) Arg. viuum est. Et est quoddam Arg. viuum albi coloris: & plusquã speculum splendens. Item fertur in turba. Initium totius operationis est Albedo, id est, Arg. viuum mundum animatum, cui rubor succedit.

Notabis ergo, quod Acetum, Aequatũ, Albedo, Notandũ.
 Album plumbũ, Aqua benedicta, metallico, sicca, †
 talchi, viua, viscosa, uitæ, vrinæ puerorum, Argentum viuum animatum, coagulatum, Argyriónzoticón, arsenicum, auripigmentum, azoch, cambar, caspa chaià, ches seph chai, compar, cor saturni, december: E, Euphrates, fauonius, phlegma, Gumma alba, inimicus, insipidus. lubricum, materia vna, metollorum, medicina vna, menstruum, mercurius, occidens, ouum, puer, salsus, sedena, senectus, serinech, seth, sinistra, socius, sperma metallorum, sublimatum, succus. téuos, uentus, vespera, vigintiunũ vnctus, vultur, zibách, & ziuá, idem significant. Et id genus multa, quæ hic prolixitatis vitandæ gratia omittimus.



In compositione autem huius admirabilis missionis, seu maximi arcani, oportet nos sequi naturam. Nam (vt ait Géber) Natura per se agit. Nos ergo

P O R T I O

ergo oportet tria scire, videlicet quid sit natura, quot sint naturæ, & qualiter natura operetur in metallis productis.

Natura qd. Secundū autem Aristotelem (secundo Physicæ auscultationis) natura sic diffinitur: natura est principium, & causa mouēdi, & quiescendi in illo, in quo est primo, & per se, & non secundum accidens.

Quotuplex Author autē perfecti magisterij ait: naturæ (siue tu dicere mauis: qualitates) sunt quatuor, videlicet caliditas & siccitas, vt in igne. Caliditas & humiditas, vt in aere. Humiditas & frigiditas, vt in aqua. Frigiditas & siccitas, vt in terra. Omnes autem istæ cōplexiones inæquales sunt: nec est vlla istarū quā quærimus. Nam nos quærimus æquale, de quo dicit Ioānicus: quòd æqualis mixtio est vna, quando cum moderatione, incolume dicitur corpus.

Moderatio Notabis ergo, q̄ dicit cum moderatione, scilicet prædictarū naturarū, seu qualitatum, videlicet caliditatis, humiditatis, frigiditatis, & siccitatis. Nā quādo aliqua istarum naturarū aliam nō excedit: tunc dicitur corpus temperatum & æquale, quia tantum est de vna quantū de alia secundū debitam proportionem qualitatum ad esse metalli requisitarum.

Synonyma Item notabis, quòd Incolume dicitur sanum, remotum, calcinatum, separatum, purificatum, dispositum, siccum, vel mundum ab omni causa corruptionis. Et (secundum Géberum) stannū est plumbum album purissimum: & est in eo æqualitas fixionis, vel spissitudinis duorum componentium Arg. viui, scilicet & sulfuris (metallici) non autem æqualitas, quantum in mixtione (id est, quantitate) Arg. viui.

viui. Item Hermes inquit, fili, sapientum metalla sunt sex (non enim Arg. viuum est metallum, sed materia (vt infra, Notabis Embryon, L. & cætera) metallorum, quorum primus est. Sol eorum optimus rex & caput, quod nec terra corrūpit, nec res comburens comburit, nec aqua (colorificans, viridis, aut diuidens) mortificat, vel deuorat, eo quod substantia eius est terminata, & natura directā in caliditate, humiditate, frigiditate, & siccitate. Nec in eo quid superfluum est, vel diminutum. Et ideo sapientes prætulērunt ipsum, & magnificauerunt, & dixerūt, quod sic se habet Sol in metallis, quemadmodum Sol in stellis. Suo enim lumine & splendore omnia vegetabilia germinant, & omnes fructus perficiuntur nutu Dei. Quid plura si ad hoc peruenire possimus? Habemus proportionatum ferè totum iuxta Socratē dicentē: Iam ergo albi, plumbi dispositionem vobis demonstraui, quo genito nihil aliud est quā opus mulierum, & ludus puerorum.

Cognito igitur quid sit natura per Philosophū, & quotuplex per authorem perfecti magisterij, aliorumque sapientum sententiā, restat videre quomodo operetur natura.

Operatur autem natura multifariam: sed potissimum per mixtionem, quā sapientes variis appellauerūt vocabulis, scilicet, Ingressionē, summerisionem, coniunctionem, connexionem, complexionem, cōpositionem, & mixtionem: idem significantibus. Nihil enim ingreditur, summergitur, coniungitur, connectitur, complectitur, componitur, quā quod miscetur. Videamus ergo quid sit mixtio (Clauis enim

Natura
quomodo
operetur.
Synonyma

P O R T I O

Clavis secū enim secunda est) quia ipsa cognita per diffinitionem omnia alia cognoscantur.

Mixtio, & quid.

Secundum autem Philosophum (primo de generatione) mixtio est miscibilium alteratorum per minima coniunctorum unio.

Miscibiliū.

Notabis Miscibilium, id est elementorum. Nam ipsa sunt prima principia vniuscuiusq; mixti. Sed ipsius mixti manifestam, occultamue scire non possumus naturam: nisi sciamus ipsa elementa cōmiscere seu componere. Vnde Hermes dicit: Intellige filii quatuor elementorum scientiam, quæ suis posita sunt rationibus in sua abscondita apparitione. Eorū enim abscondita apparitio nequaquam exponitur, nisi componatur, eo quod non perficiuntur donec suis coloribus colorentur.

Minimum.

Notabis etiā per minima, id est per indiuisibilia, Nam si quid posset diuidi iam non esset minimum, ex quo diuiso partes eō minores proueniunt: cum omnis pars minor sit suo toto. Apparet ergo, quod per minima, id est per indiuisibilia fit mixtio elementorum. Et quod elementū sit minimum metallorū componentium patet: per diffinitionem eius, Ele-

Elemēti dif mentum enim minima particula est metalli.

fnitio.

Ad hoc autē, vt miscibilia misceantur, requiritur præuia dispositio: quæ nō fit nisi per motum in omni actione, nedum in mixtione necessarium. Motus

Motus pri-
Clavis
iii. & primū
punctum.
Corruptio.

autem (vel mutatio) dicitur (secundum Aristotelem in Categoriis) sexcuplex, scilicet, corruptio, generatio, augmentatio, diminutio, quam fixationem vocamus: alteratio, & loci mutatio. Sed aliis in præsentiarum omisis, Corruptionem tantum eligamus,

eligamus: nec eam quidem omni ex parte. Nam multas sub se species habet. Sed ex his vnam (quæ putrefactio dicitur) ad propositum facientem discutiamus.

Natura enim quæ nunquam otatur, omnifario motu operando vtitur: in primis autem omnium corruptione. Corruptio verò hic & putrefactio æquipollent significato. De hac itaque in allegoria sua hermes, sic inquit, Scitote quòd artificij origo est caput Corui: qui in nigredine noctis, & in claritate diei sine alis volat: & amaritudine nostra in suo sanguine exeunte coloratio accipitur: & mera aqua à suo dorso. Nō est ergo aliud caput Corui, nisi nigredo noctis, quia sicut ista sunt nigra & obscura respectu diei, sic spiritus iste putrefactus respectu spiritus mundi, qui ex putrefactione oritur, & per nostrum artificium extrahitur.

Sed cuius coloris debet esse spiritus iste mundus? Quæstio
Solutio.
Profectò albi. Vnde Hermes, Scitote rumorum inquisitores, & sapientiæ filij, quòd Vultur supra montem extensum in cacumine voce magna clamat inquitens: Ego sum Album nigri, & citrinum albi, & rubeum citrini, veridicus sum certè, & non mētior.

Notabis ergo album nigri. Nam ipsum album ex nigro extrahimus. Item alphidius: Argentum autem viuum, quod ab eo scilicet cortice nigro extrahitur, est humidum album à corticibus mundum, ne opus pereat.

Viso ergo quòd primus motus naturæ est corrumpere, videndum est qualiter fiat. Et vt perfectè sciamus facere: oportet nos habere cognitionem principiorum Album nigri.

P O R T I O

Principia
duo.

Primum.

cipiorum tam naturalium, quàm artificialium. Nam qui principia ignorant, finem non inueniunt.

Primum ergo principium naturale, vt prædictū est, dicimus Arg. viuum, cum arena alba per ignem ab Arg. viuo septies mundatum, coagulatumque, ac materialia ignis, & aëris, sub nomine Antybar, Marthek, Stagno, vel Rifoó (quod Græcè Thélima dicitur, & Hebraicè Reçón) positum in literis & numeris notatis (vt hic infra, & suprà) per lineam perpendicularem inchoando à penultima sursum ascendendo, & in vltimam terminando.

- E . 5 . Lux maior.
H . 8 . Coagulum.
T . 19 . Ignis, id est, Lux maior.
.C. R . 17 . Aer, id est, Lux minor.
A . 1 . Lux minor, Insertio respōdentiae Charactorum. xiiij. g. q; . iij. seu. xxiiij. g. q; . ij. cum. $\frac{1}{2}$.
M . 12 . Hyle.
K . 10 . Aqua permanens.

72 .

- A . 1 . Materia prima artis.
B . 2 . Lux minor, Insertio respondētiæ Charactorum. xv. g. q; . iij. & vltra, seu. xxiiij. g. q; . ij. & $\frac{1}{2}$. in circa.
Y . 22 . Lux maior.
H . 8 . Aqua permanens.
T . 19 . Ignis, id est, Lux maior.
N . 13 . Gemma.

A . 1.

A . i . Cera.

R . 17 . Aer, id est, Lux minor.

72 .

Secundum est Calor .i. Ignis alienus, quod est Secūdum instrumentum mouens ipsam Materiam mistam ad putrefaciendum: & non aliud agens in mundo. Vnde inquit Alphidius: Scito fili, quod substantia agēs in hoc toto mundo est vnum, scilicet calor. Calore enim sublato nullus omnino motus est. Motus autem est actus. Ideo dispositionis & totius operis artifex, calor est ignis.

Sed cum multi sint gradus calorū, siue ignis, videamus quid sit: & in quo gradu.

Et certē ignis, siue calor est ignis intentissimus, sic Ignis alienus. testante Maria: Mensura ignis tui, id est alieni, esto sicut Solis diebus támuç: à v.i. Noch ach ros, quod est caput zenit. Et vocatur fimus equinus: sed non est (scilicet per contrariū) vt inquit Alphidius: Igne, id est alieno, coquitur quod tibi ostendam. Et est calidus & siccus in quarto, cuius proprietas est augmentare siccitatem: condensando humiditatem. Nam sicut ignis fimi augmentat calidum & humidum propter suam caliditatem & humiditatem qui perhibetur: ita fortitudo ignis calidi & sicci siccitatem. Et disponit naturā humidam, in siccam terminando. Huic autem non assimilatur alius in mundo, nisi naturalis, qui est ignis solis in visceribus terræ.

Visis igitur principiis naturalibus, videamus artificialia.

Principia

P O R T I O

Principia artificialia.

Principia Artificialia sunt duo principalia instrumenta: in quibus perficitur ista putrefactio. Et primum est lapideum Carahà, secundum est lapideum áludel (id est venter equi) in quo debet poni materia mista. De quo Vincentius dicit: Solutionum corporum & spirituum instrumenta sunt multa: vnum tamen dicitur Venter equi. Et fit duobus vasis: quorum alter est lapideum áludel: & in ipso materia mista ponitur, statque in fornace, & subtus nutritur ignis vt bulliat. Auicena dicit, quòd istæ dispositiones non possunt fieri nisi in vase duplici cognito, quod vas est venter equi supra nominatum.

Item cum diffinitio sit omnino quid est esse rei significans: videamus quid sit putrefactio ipsius (scilicet) materiæ mistæ, vt melius eam cognoscamus.

Putrefactio quid. Secunda diffinitio putrefactionis.

Secundum autem Ioannicium putrefactio est corruptio substantiæ mistæ materiæ ex vaporum retentione. In nostro autem proposito, si vapores dispergantur per aërem ipsum: non putrefit, neque corrumpitur ipsa substantia mista materiæ. Quare debet áludel sic adaptari in obice: ne respirare possit. Vel potest aliter sic diffiniri. Putrefactio est substantialis humiditatis corruptio: ex indigentia caloris naturalis: superabundante calore alieno artificiali exterius agente.

Calore alieno. Quæstio. Solutio.

Notabis calore alieno super abundante. Nam ipse calor alienus est instrumentum agens: seu perficiens corruptione humida.

Sed si quærat, per quem modum facit hanc corruptionem calor? Respondemus, calor calefacit mistum sibi applicatum: & calefaciendo facit evaporare

porare humiditatē: qua omnes partes siccae continuabantur, & faciebant vnū mixtum continuum, & vnā rem. Et ita calor corrumpit, & putrefacit ipsam rem: quia mixtum quod prius ratione humidum erat continuum, ratione eiusdem exhalati efficitur discontinuum, & amplius non persistit in substantia mixti, sicut videtur in ligno in igne posito. Nam fortitudo caloris ipsius ignis facit euaporare à ligno aquam, & oleum, mediantibus quibus lignum primo erat mixtum compositum & cōtinuum, modo post euaporationem aquæ & olei, remanent cineres, & partes siccae ex toto discontinuatae, & puluerizatae. Et propter istam similitudinem: Putrefactio vocata fuit cinis à sapientibus. Vnde rectè inquit Hermes, Ne arg. viuum negligētiae tradas: nigrum enim cinerem de albat, & per sapientum ignem fit opus. Ideo vocata fuit etiā calcinatio, propter eandem similitudinem. Nam sicut fortitudo ignis priuat lapidem sua humiditate, & de ipso facit calcem, sic putrefactio. Vnde Parmenides in turba: Nisi veritatis naturam, cuiusque compositiones & complexionem sciatis, & bene coaptetis consanguineum consanguineo: & primum primo, inconuenienter facitis, nec quicquam operamini, eo quod naturæ cum suis consimilibus naturis consequentur eas, & lætabuntur in eis. Nanque putrescent vel disiungentur, eo quod natura naturam regit, quæ ipsam diruit, & in puluerem vertit, & deducit. Apparet ergo, quod per putrefactionem, res nostra destruitur, & in aliud esse deducitur, sicut lapis per calcinationem.

Putrefactio
aliter cinis:
seu calcinatio.

F

P O R T I O

Viso autē quid sit putrefactio, & qualiter fiat, videamus signa per quæ possimus cognoscere quando erit perfecta, aut non.

Signa putrefactionis.

Duo quidem sunt accidētia principalia, per quæ possumus cognoscere ipsam esse perfectam, aut nō color, scilicet niger: Tactus vero ponderosus. Vnde Author perfecti magisterij, Plumbum, id est Arg. viuum mixtum, in sua altitudine est plumbum, & Arg. frigidum, siccum, terreum, melancholicum, nigrum, marcidum, fætidum, ponderosum, & fœmineum. Ex iis ergo apparet, quòd putrefactio tunc est perfecta, quando est nigra, & ponderosa.

Qualitates Arg. viui mixti.

Synonyma

Item notabis, quòd Argentum nostrum, calcinatio, incineratio, melancholia, & nigredo idem significant.

Quæstio. Solutio.

At dices quid remanet calcinatum post cinerationem? Respōdemus, essentia materiæ mixtæ metallicæ, quæ ante calcinationem erat in potentia ipsius introducta ex proportionē elementorum, ex quibus erat composita. Quia talis essentia non corrumpitur, vt aliquo pacto anihiletur, seu ad nihilum reducatur, cum essentiā subiectā: Naturamue destrui à nobis non sit possibile, sed quantitatem & virtutem illam quæ dabat esse tali mixto, modo per calcinationem & accidens veniens ab extra destructo & calcinato, quam virtutem & quantitatem ex mixtione susceperat, hæc quidem penitus anihilatur. Nam sicut totum integrale (puta domus) consistit ex suis partibus integralibus vnitis, & disuncta situ vna parte à loco suo, quem prius habebat in toto, destruitur ipsum esse totius domus

mus, & tamen remanent lapides, ligna, & cæmentum ex quibus constabat domus. Ita etiam fit in proposito nostro. Nam disiuncto humido ab ipso mixto elementari cui inhærebat, tanquam pars integralis in toto, & hoc per calorem eleuantem ipsum & separantem ab aliis partibus, anihilatur quantitas humidi ipsius mixti, subiecta tamen essentia humidi non anihilatur, nec potest anihilar.

Sed extat (inquires) inoppositum experientia. Si enim applicetur igni olla aquæ plena, inualefcente ignis calore paulatim exhalando minuetur aqua ipsa, quod ad nihil aquæ penitus in olla remanebit. Ergo essentia eius anihilabitur? Huic autem obiectioni respondemus, nequaquam militare contra positionem nostram, quoniam de natura mixti metallici loquimur hic. Quod & si calcinatur quoad suum esse totius compositionis, tamen ipsum penitus non destruitur: uti supra de domo exemplificauimus, & ita si olla cooperiatur ne vapores exhalare possint, aqua ipsa anihilar non videtur. Contra nostram igitur intentionem inductus cauillus non est, quamuis etiam iuxta peripateticorum principis (primo suorum naturalium volumine) intentionem facilis esset euasio dubitationis inductæ, quoniam neque materia ipsius aquæ in illa contraria ignis actione anihilatur, immò remanet. Non enim sequitur nihil remanet in olla, ergo subiecta aqua anihilatur. Et tunc dicitur quod aqua habet materiam subtilem & raram, & ex consequenti valde passibilem.

Obiectio.

Solutio.

PORTIO

De his, quæ
in aëre ge-
nerantur.

Item habet qualitates penitus contrarias qualitatibus ignis. Nam caliditas ignis frigiditati aquæ opponitur, & siccitas humiditati. Cum ergo caliditas ignis frigiditati aquæ aduenit, pugnant inter se: & si caliditas vincit frigiditatem, tanto magis subtiliat & rarificat aquam, quòd conuertit eam in aërem, & ita aquæ materia non erit aliquo pacto corrupta, licet formam aëris suscipiat. Nam aër generatur ex calido ignis, & humido aquæ, & terra ex ficco ignis & frigido aquæ. Vnde morienus. Quatuor sunt elementa, quorum duo sunt principalia: & summo-
pere contraria, vt ignis & aqua. Alia vero duo generantur ex istis, vt aër & terra. Hoc idem quā optimè declarat Albert⁹ in libro Perigeneseos. Item videmus vapores aqueos virtute caloris sursum ascendere, & contra naturam suam eleuari. Nā aqua suapte natura semper deorsum locum suum petit: tanquam graue. Cūmq; ij locum maximi frigoris attingunt vbi frigiditas superat caliditatem, tunc virtute illius frigiditatis inspissantis in nubes, in aquam conuertuntur: ac ita naturaliter descendunt, generaturque pluuia. Et etiam cum ventus septentrionalis) cuius natura est frigida & sicca) obuiat australi, tunc si frigiditas septentrionalis superat caliditatem australem, condensatur & congelatur in nubes, & hæ aliquando in pruinam, aliquando in grandinem, aliquando in niuem, & aliquando in glaciem conuertuntur. Ex quo apparet quòd rerum materia non potest anihillari, sed recipit conuersionem, cum natura vnius naturam alterius superat in mixto.

Secundus

Secundus motus naturæ est generatio. Et cum corruptio vnius sit generatio alterius (Philosopho teste primo de generatione) est impossibile materiam esse, quæ non sit sub aliqua forma: primo Physicorum. Quando ergo agens destruxit mixtionem primam seu proportionem elementorum, quæ faciebat rem esse sub prima forma mixtionis, statim introducit aliam formam, per cuius introductionem, fit talis motus generationis.

Motus secundus. Clavis. 4. & secundum punctum. Generatio.

Et quæ forma est illa in proposito nostro? Certè Auri mixti corrupti, quod vocatur à sapientibus Chylus, seu Agnus, Iuppiter, & stannum: Saturnus, & plumbum, propter suam nigredinem & immundiciam, a quâ nigredine & immundicie mundari debet. Vnde inquit Hermes: Hoc fili noscas, quod nisi quis sciat deducere prægnationem, mortificare generare, & species viuificare, lumen inducere, ac mundificare, quousque igni purgentur, colorentur, & à maculis vltimis mundificentur, velut à nigredine & tenebris, nihil facit. Si autem hoc quispiam fecerit inter mortales satis superque erit spectandus.

Quæstio. Solutio. Synonyma.

De electione, mutatione, mixtione, corruptione, & generatione, pauca nobis hæc prælibasse sufficiat, in sequentibus latius quæ restant dicemus. Nunc autem de alteratione cum partibus subalternis, ac concurrentibus dicendum putamus.

Alteratio est mutatio secundum qualitatem facta per nos ex quadam locali permutatione. Qui motus continet in se principalia huius magisterij, de quibus dicit Géber, Sunt itaque huius artis principia

Motus quintus, Clavis. 7. & tertium punctum. Alteratio, cum loci mutatione.

F iij

P O R T I O

Modi operationum. modi operationum ipsius: quibus applicatur artifex ad hoc magisterium, qui quidem à se inuicem sunt diuersi. Est enim vnus modus Sublimatio, Descensio secundus, tertius distillatio: quartus calcinatio, solutio quintus, sextus coagulatio, septimus fixatio, ceratio vltimus.

.D. Sublimatio inuenta Primus ergo modus est Sublimatio. Et propter hoc inuenta fuit, quia non nouerunt antiqui sapientes (cum sit impossibile prorsus) neque nos: nec qui nos sequentur, aliquid quo coniungerentur animæ, nisi spiritus solos, vel quòd naturam spiritus & animæ in se contineret, nisi coagulum. Quod proiectum super Arg. viuum, vel Metallum sine ipsius mundatione, & incrassatione, viderunt non perfectos colores dare: sed ex toto corrumpere, denigrare, adurere, & defecare.

.A. Notabis ergo, quòd dicimus sine ipsius mundatione. Igitur mundatio tam corporis, quàm animæ, & spiritus debet fieri ab ista nigredine, & tenebris. Et ita sentiunt Sophi.

Qnæstio.
Solutio,

Sed quid est illud, quod parit hanc nigredinem? Humiditas aquosa, & adustiua. Vnde author trium verborum dicit, quòd humiditas adustiua est fumus aquosus. De quo dicitur: Humiditas aquosa & adustiua corrumpit opus: & tingit in nigredinem. Humiditas autem illa quæ parit nigredinem: impedit fumum album: quo deficiente Aurum Archimæ, id est, Aurum duarum cæmentationum perfectarum, non fit. Morieno ita testante: Nisi fumus albus fuisset: Aurum Archimæ, id est, Voarchadumicum opus, non fuisset. Item de hoc idem: Quod autem

autem interrogasti de fumo albo, scire tibi conuenit. Quod fumus albus est spiritus, Arg. viui, illorum corporum, id est venarum, è quibus iam animas, id est metalla, siue elementa, extraximus: quibúſve ite- Synony-
rum eas cõiunximus. Ista ergo anima in isto spiritu
Arg. viui ingressa dealbatur, & mundatur ab omni nigredine, & huiusmodi candor redundat in illa. Vnde Parmenides in turba: Scitote quòd si superficies dealbatur, intrinseca eius dealbabuntur. Et è cõtra. Item Lucas, anima Arg. viuo ingressa dealbatur, & natura naturam conuertit.

Arenam ergo albam, & Arg. viuũ accipe: & per ignem, sublimationis, attrahe ex lapideo Aludel in lapideo Carahà fumum album ab ipsis, & summa cum diligentia serua ne pereat.

Sed qualiter generatur iste fumus albus? Procul- Quæstio.
dubio per coniunctionem, & subtiliationem. Pri- Solutio.
mo Argentum viuum cum arena alba coniungitur: fitque postea per calorem ignis subtiliationis, separatio vnus fumi adustiui, qui tingit in nigredinem, ab isto fumo albo, qui erat ante coniunctus illi in materia, Arg. viui, sub vna massa tamen: & ita recipit mundationem vnã per ignem. Nam & alteram postmodum recipit per artificium nostrum, scilicet per triturationem, corruptionem, generationem, augmentationem, fixationem, & alterationem: cum loci mutatione, vt supra, & infra. Vnde illud Hippocratis in Aphorismis satis concinè, atque eleganter huic nostræ intentioni accommodare possemus: In perturbatione, & vomitu quæ sponte fiunt: si qualia oportet purgari, purgentur, bene erit. Si ve-

P O R T I O

rò non, è contra. Quod sic exponimus transfe-
rentes, In perturbatione ventris, id est putrefactio-
nibus, quæ fiunt in lapideo Aludel. Et vomitibus,
qui sponte fiunt, id est sublimationibus, quæ fiunt in
lapideo Carahà ascendendo sursum, sicut est vomit-
tus. Si qualia oportet purgari, purgentur, bene est,
Si non, male. Exiis ergo apparet: quòd si bene scia-
mus facere mundationem ex turbatione elemen-
torum: & per sublimationem, triturationem, & cæ-
tera separare hoc ab hoc, id est purum ab impuro,
nobis bene erit: & si non, male.

Et notabis, quòd adhæret pars vna fixa cum feci-
bus, quæ nunquam per ingeniorum genus aliquod,
separari ab illis potest, cum talis penitus fixa fuerit
cum ipsis.

Notandū.

Et cum fumus ille fuerit mundus & albus: tunc erit
aptus cōiungi cum sua anima (id est, munditia duo-
rum luminarium & corpore, id est, oleo vitri vt di-
ximus supra, aliter non. Vnde inquit Morienus: Si-
quis animam, id est, Argētum, vel Aurum à visceri-
bus terræ (extraxerit, & eā sursum ascendere) id est
in Arg. viuo mundato ab Arg. viuo, ingredi fecerit:
& ab ea prius in Porfido cū ipso Arg. viuo & aqua
trituratione, omnem nigredinem & foetorem, cū aqua
etiā calida in sacculo abluerit: postea cum suo cor-
pore olei vitri, prius corrupta, dealbata, citrinizata,
rubificatāque coniunxerit, & demum per ignem
corruptionis, generationis, augmentationis, fixatio-
nis, & alterationis, cum loci mutatione mortificaue-
rit, maxima mirabilia in mundo videbit.

Visa igitur generatione illius fumi albi: qui fit per
separa-

separationem fumi adustiui ab eo in sublimatione, videamus illam quæ fit per sublimationem, & formæ fusæ colamentum. Et primo quid sit sublimatio: & quare fuerit inuenta dicamus.

Sublimatio enim est rei siccæ per ignem eleuatio, cum adhærentia partium subtilium suo vasi. Sublimatio quid.

Causa autem inuentionis eius fuit mundatio spirituum, aliter impossibilis est, vt iam dictum est supra. D. Primus ergo modus sublimatio. Et A. notabis ergo, & cætera.

Colamentum verò, in proposito, est liquefactæ rei à fecce suæ turbulentia separatione: & hæc fuit vna causa generalis. Specialis autem causa fuit inquisitio aquæ puræ: ita vt forma soluta post ipsius aquæ resolutionem permaneat incorrupta. Colamenti diffinitio. Generalis. Specialis.

Colamentum verò tribus fieri ponimus modis, scilicet per manicam: per cinericium, & per balneum arenæ. Colamentum triplex.

Per manicam quidem sic.

Fiat talis furnus colamenti.

PORTIO
DISTILLO CVNCTA.

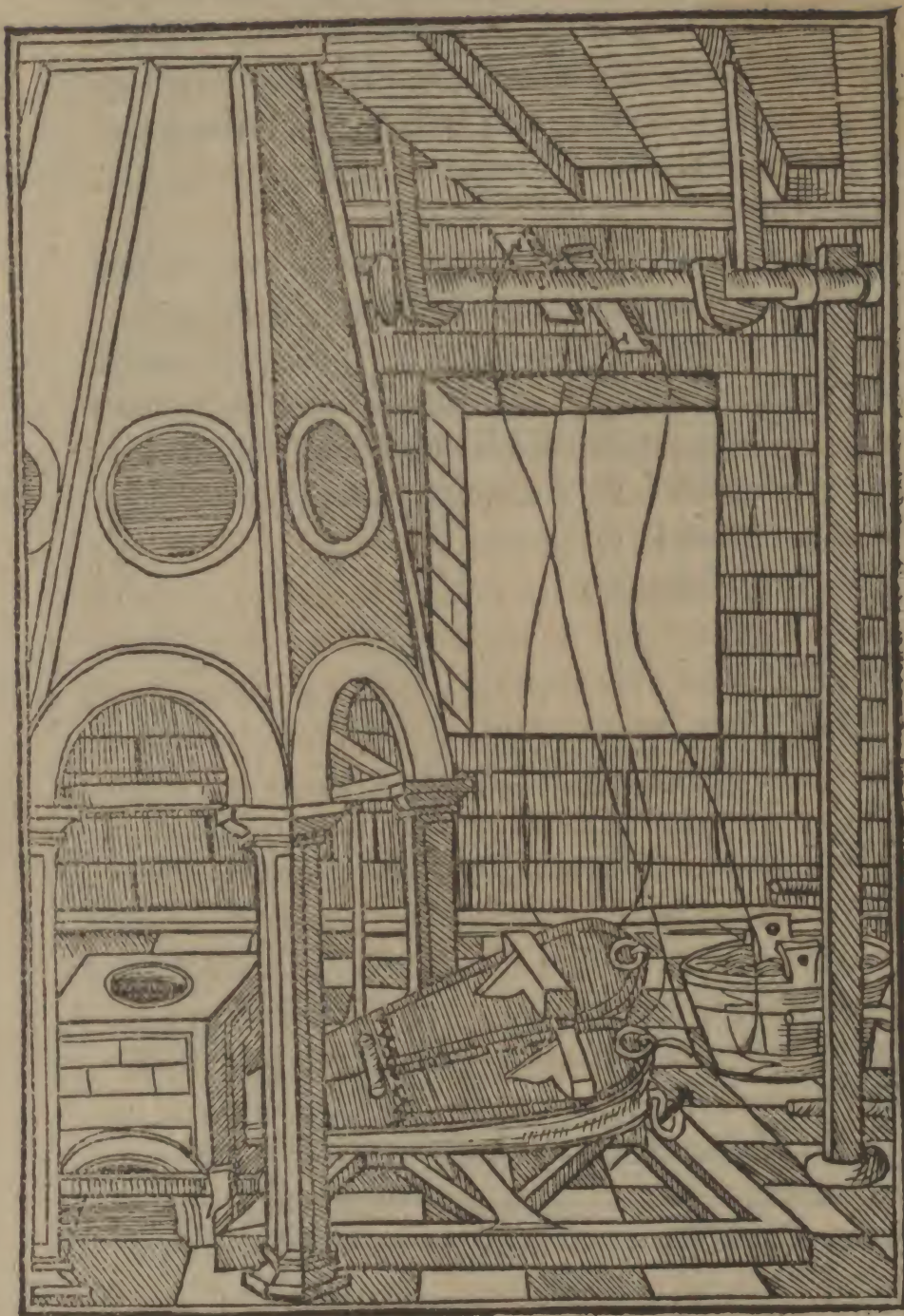


in quo primo collocetur carbo, & coaptetur ei bene & postea super carbones accensos vena, contusaque cum octo partibus plus granulorum plumbi nigri mixta colanda, ad quantitatem vnus digiti, & desuper etiam carbones vsque ad summitatem furni ponantur, & cum ventosis foliis aurum cogatur à Lopa effluere. Modus vero alius per Cinericiū. Cinericiū. cium sic fit.

Substantia dicta vt supra cum plumbo nigro mixta collocetur in fouea Cinericij, ac desuper ligna accensa, & cogatur vt supra colari quousque imperfecta per Geta effluat, & fulua forma tota munda resideat. Primum autem colamentum maius est secundo. Quia manica plus acuitatis caloris infert, quàm Cinericium.

Schema Cinericij.

PORTIO
EXTENVO FVSA.



Fit etiam per Balneum arenæ vt infra in Fornace, cuius figura habetur in titulo moduli fornacis magistralis, modo vt supra in purificatione spiritus Voarchadúmici. Et causa nostræ primæ inuentio-
 nis talis Balnei arenæ, fuit essentiæ puræ Arg. viui mundatio (vt dictum est) facta per eleuationem. Per primum enim colamentum, & secundum, solum resultat clarificatio substantiæ, & essentiæ elementorum.

Visis ergo modis colamenti, & quid sit colamentum, accedamus ad reliqua.

Quoniam autem (secundum Hermetem) in vnaquaque re corruptibili, tria sunt consideranda, primum quod est vtile aqua, secundum oleum, tertium fex. Tamen nullum istorum habet esse distinctum in isto mixto corrupto, sed confusum, & indiuisum. Quod quidem ab aliquibus vocatur Chómerrisson mea à melachot, quod est vitrum inanihilabile, vnde dicitur, deus id est artifex, creauit id est miscuit primo cælos, id est rarum, & terram id est densum, quos cælos ad propositum transferentes vocamus sublimationem, terram vero mixtum nigrum. Et cum rubro istius terræ plasmauit, id est multiplicauit Adam, id est aurum, & cum Adam, viraginem, id est tincturam, mixtum nostrum, in quo sunt aliquæ corruptiones, quæ per ignem expurgantur. Vnde inquit Alphidius, scito fili, quòd in libro sit librorum perfectio, & certissimū est opus eis, qui ratiocinantur. Iam ergo mandaui tibi quod proponis, videlicet Adam, & prohibui ea quæ opus corrumpunt, id est, viraginem. Demum illud idem
 hac

P O R T I O

hac de re asserere possumus, quod de nutrimento corporis humani à medicis recte proditur. Primum enim Massaptyssanaria, siue Chylus in stomacho conficitur. Deinde ex eo in epate quatuor gignuntur humores scilicet Phlegma, sanguis, cholera, & melancholia. Postremo debita facta digestione, corpus humanum nutritur, sustentatur, & regitur. Hoc idem ipsi dicunt per alia verba. Nam natura primo digerit in stomacho dealbando, secundo in epate rubificando, ultimo in membris subtiliando, ac conglutinando, perficiendoque. Tu vero, si hæc (quæ diximus) tuis nauiter, ac scite accomodaueris operationibus, facile, procúlque dubio voti compos euades.

Cape igitur in nomine sanctæ, & indiuiduæ trinitatis materiam primam artis, cum aëre, & igne rubificatis: vna coniunctis (vt dictum est supra) in lapide Aludel, vt mixtum vnum fiat cū aqua sicca (vt supra, & infra) mundata per viam sublimationis. Hæc aqua sicca immò mundatio eius vocata fuit initium, & clavis operationis per Alphidium sic dicentem, scito fili, quòd thesauri non euauerunt, verum intus seruantur, & absconduntur à tuis oculis cum domum ingredieris, volo tamen tibi vnam clauem tribuere, quam eorum signum voco, quòd si rationem habes, residuas sex clauēs scies, & extrahes tua scientia ex ea. Porro hæc vna clavis est aqua sicca, quæ fit per vas sapientum, & modum sublimationis. Per istam vero clauem incipit operatio, & fit per ipsam postmodum extractio reliquarum sex clauium, & cognoscuntur.

Mixtum

Mixtum igitur ac putrefactum cum maiori Luce & minori æquatum prædictum in mundo lapideo Aludel: nam aliud vas nos potest ignem sustinere, recipiatur. Iterumque ipsum collocetur in Furno generationis, ac detur ignis, vt totum illud in MartheK deueniat, nulla terminatione ignis prætermis-
sa, quia motus debet esse continuus, & non interruptus. Propterea omnia necessaria recolantur quousque totum perficiatur.

Augmentatio fit ad modum augmenti Lunæ. Nā sicut per aspectum solis, Luna incipit illuminari, & postea omni die augmentatur lumen eius, quousq; tota sit illuminata, sic etiam æquatum incipit per fimum rubificari, donec totū fuerit rubificatum. Et hoc dicit Hermes in secreto suo videlicet, vitis sapiē-
tum succus in. 42. diebus extrahitur, eius vinum in fine. 30. peragitur, de cætero ipsum diminuit. Alteratio vero augmentat, sicut Luna post. 15. dies dimi-
nuitur, & post. 30. augmentatur.

Fit etiam hæc coniunctio ad modum corporis & animæ. Nam sicut anima corpus ingrediens viuificat ipsum, sic fumus albus animatus oleum vitri corpus suum. Vnde inquit Alphidius, prosequente fugientibus, obuiante vtrisque fuga aufertur, & mora sequitur, & natura cepit suum comparem vt inimicum: & se adinuicem cotinuerunt, & cōtinent, quoniam anima corpus introiuit. Istud punctum est secundum punctum operationis, & in domo Iouis, quod est augmentationis. Idem dicit Rhodianus, cum Embryonem reducit.

Notabis Embryō. Sicut enim Embryō est massa, Embryon.

ex

P O R T I O

ex qua natura format in matrice foetum, & disponit omnia membra sua, sic istud punctum est massa, ex qua totum magisterium perficitur. Item istud punctum est etiam materia, ex qua omnia metalla ducunt originem. Vnde inquit Alphidius, vt enucleatius intelligas me loquentem, volo vt scias de qua materia metalla ducunt originem. Attende itaque, aqua grauis & viscosa, in visceribus terræ, non habens exitum foras, si propè habeat sulfur metallicum eius excocta calore, conuertitur in Arg. viuū.

Materia metallorum.

Arg. viuum] quid.

Notandum.

Calor temperatissim⁹ modus perficiendi.

Notandum.



.E.

Et sic notabis, quòd aqua viscosa, & sulfur metallicum sunt materia generalis omnium metallorum. Hoc idem dicit Geber, cum diffinit Arg. viuum dicens, Arg. viuum est aqua viscosa sulfure metallico densata in visceribus terræ, per calorem temperatissimum vnita totali vnione per minima, quousque humidum contemperetur à sicco, & siccum ab humido æqualiter.

Notabis ergo aquam viscosam, & essentiam albam, quam dicimus esse etiam materiam particularem argenti, & Stanni.

Item notabis calorem temperatissimum, tãquam instrumentum perficiens ipsam.

Item notabis modum perficiendi, cum dicit, quousque humidum contemperetur à sicco.

Item notabis, quòd Argentum, Argyrion, bos, Caspa, Chesseph, essentia alba, Fada, foemina, forma mulieris, gallina, Giumis, he, hypostasis, Luna, olus, ouis, septem, Smerata, & alia idem sunt.

Visa autem electione, mundatione, mixtione, corruptione, generatione, alteratione, cum loci mutatione,

tione, sublimatione, & augmētatione formæ, videamus eius fixationem, quæ fit per diminutionē, qui est quartus motus naturæ, quæ diminutio dicitur, & fit per decoctionem, vt narratum est supra in præ al legato secreto Hermetis videlicet, vitis sapientum, & cætera. Nam sicut Luna postquam plena est, de die in diem incipit diminui, donec de ipsa nihil appareat, sic albedo, & illuminatio istius æquati incipit diminui per decoctionē, donec tota albedo diminuta sit, & appareat rubedo per nigredinē, & citrinitatem, quæ penitus apparebit, si non remanserit aliquid de illa humiditate aquosa, quæ mittit albidinem. Si vero quid remanserit, tunc nō est facta deficcatio. Siccetur ergo donec deueniat, & tunc bene erit. Cui rei & illud hippocratis in Aphorismis aptamus, inanitio si qualem oportet fieri, fiat, confert, & bene erit. Si verò non è cōtra. Glossa, inanitio, id est deficcatio. Itē Hermes, ponite igni ipsius humiditatē, & in humido ignē habitare facite, qui ignis sua caliditate huiusmodi manifestæ humiditatis colorē auget, & occultæ siccitatis combustionē, donec perfectū fiat. Itē Alphidius, inspice fili, quia scripturus sum tibi librū, cuius verba si intellexeris, hanc artē inuenies, si fueris de his, qui dei gratia sunt eā inuenturi. Si verò hæc verba nō intellexeris, nō accedas ad operandū, nisi inceperis tentare, & aquas coquere, quæ putrefaciendo spissantur putrefactionis manifestæ humiditate, & vi occultæ siccitatis ipsius corporis, cuius genus est quoddam sal de genere saliū. Extractum enim est ex Salsosis, quæ in quolibet Salsosa. anni tempore generantur in gingiuis marium.

G

Mot⁹ quartus, Clauis. 6. & secundum pūctū, Fixatio per diminutionem.

P O R T I O

Inspissatio. Notabis ergo, quòd per putrefactionem fit inspissatio ex conuersione frigidi & humidi in caliditatem, & siccitatem, quod apparet ibi supra. Cape igitur in nomine sanctæ, & indiuiduæ trinitatis, & cætera. Nam aurum mixtum cum Arg. viuo cum incipit alterari, efficitur nigrum vt carbo. Vnde, inquit, Hermes in allegoria sua, Marthek noster inquisitus caret simili, & est citrinus aureus extrinsecus & intrinsecus. Cum autem mistum eius alteratur, fit nigrum & tenebrosum vt carbo. Spiritu autem ab eo ablato color est rubeus, spiritu item & anima sibi redditus viuit, & lætatur, & vides eum ridentem, & hilarem, ac morte carentem. Benedictus igitur sit ille, qui scit dispositionē hanc, qui mortificat & viuificat, & omnipotens est. Item Hermes in eodem loco, ego sum album nigri, & nigrū albi. Et sic apparet, quòd alteratio est albedine in nigredinem, & à nigredine in albedinem. Et vltèrius ista desiccatio, siue dispositio continuè facit conuersionem in caliditatis naturam, id est in rubedinē, quæ tamen prouenit ex parua dealbatione. Hoc idē dicit Rosinus, cum ait, quòd ars Marthek non fit nisi ex Risóo stāno, vel & cætera. Ex quibus debet intelligi, quòd vnus est dispositor nigri, Albi, Citrini, & Rubei. Et hoc est quòd dicit Alphidius, scito fili, quòd in huius maris profundo Margaritæ diuersorum colorū nascuntur, in quo & hyacinthus diuersi coloris ascēdit, & etiā ipsum scilicet Marthek colorat corpora per calorē suum. Cū enim fuerit calidū, erit rubeū, cum vero frigidū fuerit, erit albū, similiter erit caloris & cādoris Solis & Lunæ. Et rubeū est caliditas,

&

& albedo est frigiditas, intellige ergo & observa. Itē Signa qu
litatum.
notabis, q̄ Rubedo est signum caliditatis, & Albe-
do frigiditatis. Et istud est tertium punctum artis, &
in domo martis, quod est alterationis. Hermete sic
asserent, tertio mense operatur mars agens in ma-
teriam, qui ex sua caliditate & siccitate diuidit Mas-
sam ipsam, & membra disponit.

Notabis membra. Nā sicut in matrice natura dis- Notandum
ponit membra tāquam partes integrales ipsius fœ-
tus, sic & istud corpus rubeum tāquam partem in-
tegralem totius confectionis medicinæ. Nam in o-
mni compositione, quæ fit postquam istud corpus
terminatum est, cadit semper tanquam pars inte-
gralis compositionis, vt inferius declarabitur.

Item notabit, q̄ istud corpus habet multa nomi- Notandum
Synonym
na. Vocatur enim Acidum, Acutum, Adam, Alma-
gra, Altum, Alzernad, Aries, Aurum alteratum, tin-
ctum, Cadima, Cancer, Carmeth, Chibur, Chole-
ra, Cinistartari, Corfusse, Dehab, Deheb, dex-
tera, æs æstas, forma viri, Falco, Fex, Gallus, Go-
phrit, Granusæ Thiops, Hageralzernad, infinitum,
Kibrit, lapis indus, indrademus, Lazuli, mane, mars,
masculus, Marthek, Oliua perpetua, Oriens, petra-
stellata, Phison, residentia, rex Raçon, Sol, Sub-
solanus, Tamuç, tertius decimus, Thelima, Thion,
Thita, Vau, Vena Virago, Toarch, Xit, Za-
hav, Zumech, Zumemelazuli. Et etiam multis
aliis nominibus appellatur à sapientibus. Quæ
quidem nomina non sunt ei attributa secundum
vnam rationem, seu proportionem. Nam sapientes,
qui vocauerunt illud Acidum, & cætera, dixerunt



P O R T I O

Complexio sic propter suam alteratam complexionem. Calidæ enim hæc omnia & siccæ complexionis sunt cum alterentur. Qui vero nuncupauerūt ipsum Aduma, gummam rubeam, oleum rubeum, rubedinem, rubinum, Sericon, substantiam rubeam, sulfur rubeū, vitellum, vitriolum rubeum, propter colorem rubeum hoc dixerunt. Qui autē nominauerunt ipsum ferrum, oleum martis, propter impotentiam fusionis. i. duræ hoc dixerūt. Nā cum hoc corpus per decoctionem priuatum sit humiditate superflua, quæ faciebat ipsum fluere, & necesse sit corpus siccum non fluere, ideo vocauerunt id ferrum, quia præ aliis metallis ferrum dicitur maximè fixum. Sic etiam istud corpus per priuationem superflue humiditatis, quæ faciebat ipsum primò fluidum, modo est necesse, vt remaneat fixum. Nā omnia corpora non fixa, fixantur per talem priuationem humiditatis, quæ vocata fuit calcinatio à multis sapientibus. Vnde inquit Geber, calcinatio est rei per ignem purificatio, seu puluerizatio ex priuatione humiditatis partes consolidantis, & fluere facientis. Et causa inuentionis calcinationis luminarium, argētorūque viuorum insimul est, vt ibi magis, & melius densetur terra, terræ residuæ in luminaribus conuersa. Sic ergo fit per priuationem humiditatis, quod erat volatile fixum, & quod molle durum. Item fit mutatio de natura in naturā. Et de aqua in ignem secundum naturales: vt legitur in turba. Item mutatio complexionū, vt de frigida & humida cōplexione in calidam & siccā. Seu de phlegmatica in cholericam, secundum physicos. Item fit quod erat spirituale

corpo

Color rubeus.
Impotentia fusionis.

Calcinatio quid.

Cur nibēta.

corporeum, secundum authorem perfecti magisterij. Item fit de manifesto occultum, secundum rhodianum in libro trium verborum.

Sciendum est item, quòd in vnoquoque corpore sunt tres dimensiones scilicet longitudo, latitudo, & profunditas, Philosopho teste, primo cæli.

Longitudo, latitudoq; est id corporis, quod manifestè apparet, nostròque visui primum subiacet. Dimentio triplex. Exempli gratia, corpus nostræ artis in prima sua dispositione est album, & ita apparet prima facie, quia dicimus ipsum frigidum, & humidum, vt est. Rhodiano sic asserente, corpus nostrum est aquaticum, quia est frigidum & humidum, & aqua est frigida & humida. Humidum autem fluit. Quod vtique verum est, & talis dispositio dicitur corporis longitudo, ac latitudo.

Altitudo verò est illius medicinæ dispositio, per quam itur ad profundum, quæ nostra medicina est, & est vita altitudinis, ac profunditatis, tanquam medium inter duo extrema, seu contraria, per quod in extremum peruenitur, quia impossibilis est transitus de extremo ad extremum sine medio: teste philosopho, sexto Physicorum. Sæpe enim dictum est, quòd materia prima artis est humidæ & frigidæ complexionis, quam si volumus facere trāsire ad medicinam dispositiuā, necesse est vt altera qualitas destruat in ea. Destruitur autem per putrefactionē. Nam frigidum & humidum per putrefactionem inspissatur, & eius humiditas vertitur in siccitatem, & sic fit transitus ad medicinam dispositiuam, quæ est caliditas & siccitas, quæ sit Altitudo.

P O R T I O

Qualitates
Sulfuris ru-
bei.

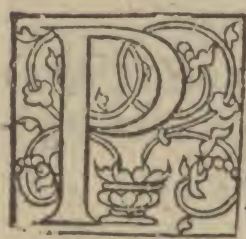
Natura tamen à frigido & humido frigiditatem, & à calido & sicco siccitatē recipit, & fit corpus. Post-
eà vero per calorem excessiuū, si qua humiditas re-
mansit in corpore, fit transitus ad contrarium, de-
struendo frigiditatē & introducendo caliditatē, quę
dispositio dicitur profundū, seu occultū corporis.
Et hoc patet in libro p̄fecti magisterij in particula
illa ferrum. i. Sulfur rubeum in sua altitudine est
frigidum, humidum, calidum, siccum, cholericum,
rubeum, acutū, odoriferum, masculinum, &c.

Haftenus visum est qualiter materia, id est Sper-
ma metallorū Arg. viui passiui bene dispositi con-
uertitur de natura in naturā, scilicet de frigiditate &
humiditate in caliditatem & siccitatē formæ Auri
actiui perfectæ tincturæ. Et quia in isto puncto ma-
ior pars sapientum incipit loqui, vt Alphidius de
Minera, qui dicit, sulfur rubeum. Lucas vero, mas-
culinum, cum dicit: Accipite Márthek: & dealbate
eum, &c. Et plures alios sapiētes possum⁹ adduce-
re in eādē sententiā, quos in præsētia omittimus
breuitatis gratia. Ratio autē, quare omnes ferē ini-
tium sumpserint ab ista forma rubea, est: quia ista
forma rubea est principiū totius Tincturæ, nec fit
Tinctura vera sine ea. Vnde Rosinus inquit: Sci-
tote q̄ non fuit aliquis, qui in hac arte verbum di-
xerit omni velamine denudatū præter Hermetem.
Is enim dicit: Scitote quòd nō fit in tinctura vnquā,
nisi ex rubeo lapide. i. Auro fuluo cum Arg. viuo
rubificato. Item Géber de Essētia (.i. substantia)
Solis asserit: q̄ Sol creatus est ex subtilissima Arg.
viui substantia, & ex modica substantia Sulfuris
(me-

metallici mundi, & purę rubedinis, fixi, clari, & à natura sua mūdati, tingent is illam substantiam. Item Géber dicit de sole: Aurum est pretiosissima metallorū forma, & tinctura rubedinis: quia tingit, trāformat, & illuminat omne corpus, quoniam lumen est, & tinctura vera, & perfectio totius operis diuini, quod Deus electis suis largitur: cui sit laus semper, honor, & gloria. Forma metallorum.

Requisita Voarchadúmicæ artis.

Caput quartum.



Ræter ea instrumenta (quæ non pauca reperiuntur, Vicetio teste) Affinationis, scilicet Aurifabrilis, Cudimiæque, quæ singula ad artem præsentem Voarchadúmicam, tanquam eam ingredientia requiruntur: nonnulla etiam ad propositū facientia, summatim resumendo, enucleabimus.

A

AEquilānx, cum ponderibus iustificatis, vt infra. Synonyma

Aër cum Plumbo nigro mundatus: & cū materia prima artis, aliter lux minor vocatur, &c.

Alteratio mixtionis.

Aludel, aliter venter equi confectum ex lapide lebétum, qui in diocesi Mediolanensi inuenitur, in loco vocato Chiauena, & vico nomine Piúr, petra columbina, tufo Veronensi, terra argillæ, crucibulorum, seu valentina, &c. Synonyma

Anthybar aliter Márthek, & cætera.

Aqua, aliter Arg. viuum, & cætera. Synonyma

G iij

PORTIO

Synonyma. Aqua cælestis calida, & frigida, aliter pluuiialis, &c.

Synonyma. Aqua diuidens.

Arena alba.

Artificem vnctum gratia, morigeratũq; liberum ac liberalem.

Argumentatio mixtionis.

B

Balneum arenæ.

C

Cácabus confectus ex terra valentina.

Cæmentum.

Calor temperatissimus.

Carbo.

Carahá confectum ex Lapide lebéum (vt supra)

Synonyma. petra columbina, tufo veronensi, vel terra argillæ, crucibulorum, seu valentina, &c.

Catinum ligneum.

Chirotheca.

Synonyma. Chlepsydra, aliter Horologium, &c.

Cryfocolla.

Cinericium.

Synonyma. Coagulatio me Adumà, vel Acidi, &c.

Synonyma. Corruptio mixtionis, aliter putrefactio, &c.

Craticula ferrea.

Crucibulum ferreum.

Cupella.

D

Dimensiones.

E

Electio ingredientium.

F

Filtra-

Filtratorium vas ligneum cum fundo marmorino.

Fixatio Animæ cum spiritu in corpore olei vitri.

Fornax cū furnis, & latrina ærea, aliter Equus, &c. *Synonyma*
Fusio,

G

Generatio corruptionis mixtionis.

I

Ignis, aliter Lux maior, &c.

Ignis albus viuis, aliter Calx alba viua, &c.

Ignis alienus, aliter Fimus equinus, &c.

Ignis alterationis.

Ignis augmentationis.

Ignis corruptionis.

Ignis fixationis.

Ignis fusionis.

Ignis generationis,

Ignis sublimationis, aliter subtiliationis, &c.

Insertio iustificationis, aliter Ligatura, &c.

L

Lutum tomenti.

M

Manica.

Materia metallorum, aliter Arg. viuum, &c.

Materia prima artis, aliter corpus, &c.

Mixtio elementaris Animæ cum Arg. viuo.

Mixtio spiritualis Animæ cum oleo vitri.

Modi operationum.

Mundatio Arg. viui, Elementorumq;.

Mutatio loci.

N

Nutus, id est Temporis diuisio.

Synonyma

Synonyma

Synonyma

Synonyma

Synonyma

Synonyma

Synonyma

Synonyma

P O R T I O

O

Olla terrea non vitreata.

P

Porfidum molare.

Principia artificialia, naturaliaq;.

Proiectio me adumà tam super insipidum, quàm
metallum.

R

Receptaculum ligneum.

Regístrum ferreum.

Reiteratio miscibilium.

S

Sacculus ex tela alba.

Spumatorium instrumentum ferreum.

Sublimatio Arg.viui.

T

Synonyma Terra, aliter oleum vitri, &c.

Tria salia.

Trituratio miscibilium.

SECUNDA. 46
 FORNACIS MAGISTRALIS
 Voarchadumicæ descriptio.



Caput quintum.



Inter alia quæ acti Voarchadumicæ
 requiruntur, fornax supelletili sua
 instructa proponitur, siue qua nihil
 prorsus operam potest artifex. Hanc
 ex lapidibus argillæ, seu Tufis sectis,
 & luto tomenti diximus construendam: iusta mo-
 dulum hic infra positum. Quatuor igitur Colum-
 næ suis basibus innixæ: altitudinis pedum trium &
 semis, ad quatuor angulos ab inuicem, longitudi-
 nis trium pedum, & totidem semipedum, latitu-
 dinis autem duorum pedum, discretè erigantur.
 Tria inter se strata seu pauimenta, interuallis duo-
 bus distincta (medium, scilicet ab infimo, quiuus se-
 mipedibus in arcus suspensum, à supremo vero se-
 misse

Columnæ.

Tria strata.

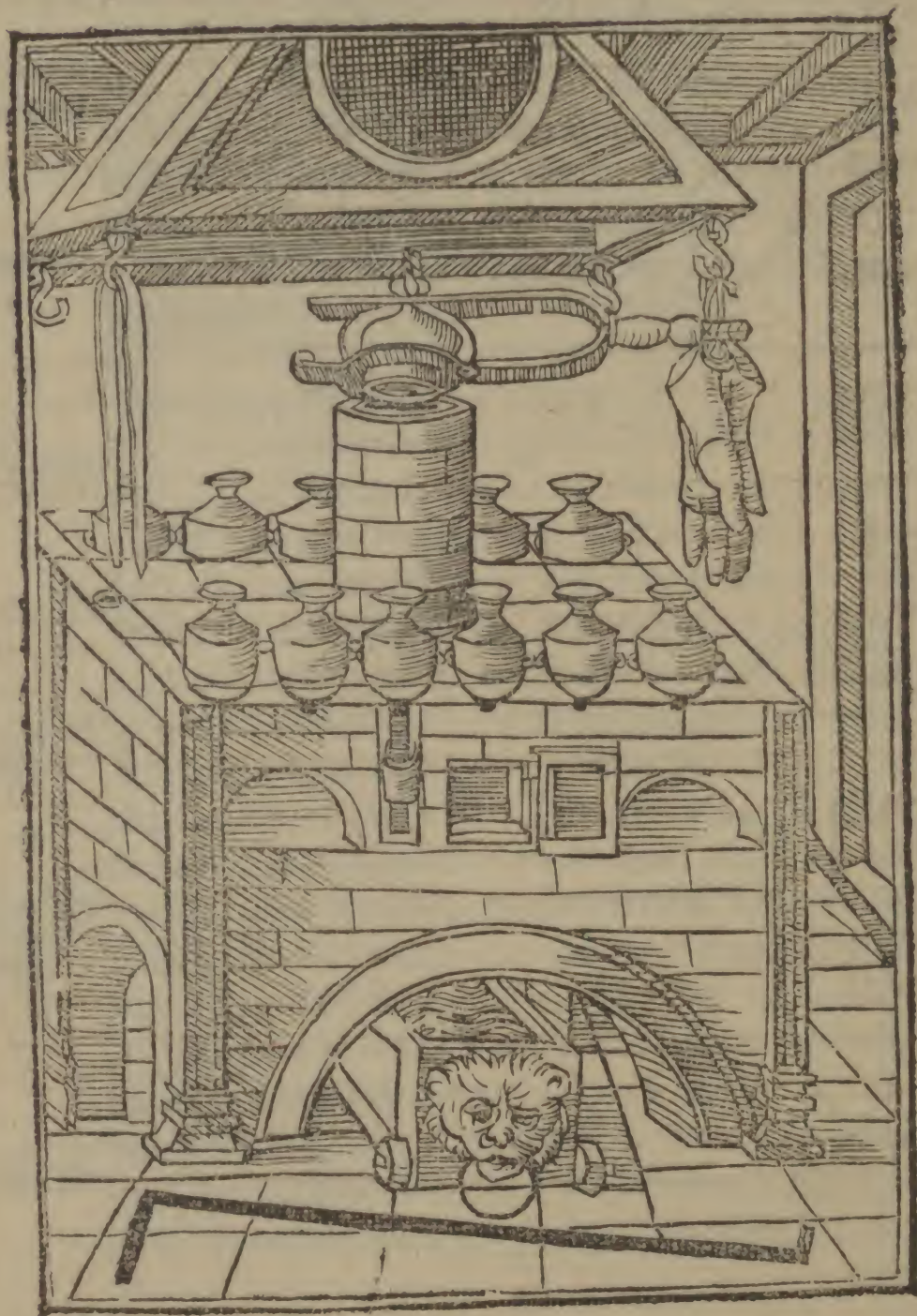
P O R T I O

Panimentū medium.
Dom⁹ ignis misse gemino cessum) continentia. Hoc inquam medium pauimentum (vbi iacet ignis) spondilibus dimidij semis hinc, & hinc septum pedis crassitudine sternatur. In cuius medio foculare, seu domus ignis quadrangulāri forma statuatur, cuius latera per transversum duorum pedum cum dimidio semis, reliqua verò duo trium semipedum spatiū metiantur, cum sua crate ferrea super verram ferream semipedalem in obice, seu nembello (vt vulgus appellat) sita, octauo pedis circumdata, cum quatuor portis, cuiq; lateri sua, quarum duæ interiores (vnde flamma, ceu per caminos aestuet in furnos) dimidiati semipedis, exteriores autem ferreæ claudentes, dimensionem semis capiant. Furni autē vtrinq; ad longum fornacis, pedis mensuram occupent. Registrum item ferreum, alteram interiorum portam obturas, tantum sit, quanta fuerit altitudo; ac latitudo interualli, ab hoc ad supremum pauimentum. Subter cratem vero, vbi cineres igniti cadent (ob euitandum ignis periculum) fiat Latrina ærea longitudinis duorum pedum, latitudinis vnus, & totidem altitudinis, semiplena semper aqua, cū quatuor rotis, & annulis duobus, leoninis capitibus infertis, quibus impelli possit, & extrahi. Supremum pauimentū. tandē pauimentum siue planum circumualletur mœnibus dimidio semisse crassis. In eius medio Canna situetur altitudine trium semipedum, semissis vero capax per diametrum, tunicata autem dimidiato semipede, cum obice ab intus. Eius plani area per longum fornacis strata, cannæ & sui contraforti interuentu diuisa pedem latitudinis habeat, cum

cum spiraculo ad vtrunque extremum nihiloplus
 aperto, quàm dimidiati semipedis dimidio. A dex-
 tris cannæ sex lapidei Aludel cum suis lapideis Ca-
 rahà, semissis capaces, tam in altitudine, quàm lati- Spiraculum
 tudine, totidémque à sinistris ponantur. Sic erit tota
 fornax in omni sua dimensione consummata. Ad- Aludel.
 dito cannæ operculo terreo, suis cum gingiuis fer- Carahá.
 reis armato, inserto obici: cuius capulum sit instar
 forcipis: longitudinis trium pedum & semis, ipsum
 amplectens operculum, in modum vectis retorti. Operculū.

Modulus

PORTIO
MODLVS FORNACIS MAGISTRALIS
In actum educo.



Summarium Voarchadúmiæ.

N 1		N 2		N 3	Numeri natura rum salu mat riæ primæ arti
CALIDI SICCI.		AER		HVMI FRIGI	Qualitates pri mæ materiæ prædictæ.
IGNIS.		TERRA.		AQVA	Elementa cū m teriametalloni oleiq; vitri.
☉ ☿		DIES.		10 ☿	Mundatio, Cla uis. 1.
☿		I		I ☿	Mixtio, Cla. 2.
☿ ☿				7 ☿	Corruptio, Pri mus motus: Cla 3. & primū pu ctum.
☿ ☿				5 ☿	Generatio, sec mo. Cla. 4. A ter. mo. Cla. Fix. q. mo. Cl 6. & sec. pūctum.
☿ ☿				3 ☿	Alte. cū loci m tatione, quin mot. Cla. 7. i ter. pūctum.
S SVL		RVBEVM.		SVR	Minera perpet tua, Fundame tum artis.

PORTIO TERTIA.

Res necessarię Voarchadúmicę artis.

Caput primum.



Ultimodè in præcedentibus
portionibus traditū fuit, quid
ars Voarchadúmica esset,
quidq; tractaret, ac in se con
tineret: necnon qualia sint
ignis, aër, & aqua metallica:
in simul rubificata, ac terra
potentialis, aliáque diffusè su
perius enarrata. Modò reliquum est, quod superest
artis explorare, ac literis tradere. Igitur lector solertis
Notandū. fime, per Chómer risón me aa melachot materiam
primam artis naturæ vitri notabis.

Per Muchábelim recipientes, Mecúbálim reci
pientium.

Per Chesséph cháí, Arg. viuum, ab Arg. viuo cum
arena alba per ignem septies mundato.

Per Gophrít, sulphur rubeum, quod est Marthek
septies multiplicatum.

Ithochodut horucot, Iachid baruchot, Vnionem
spirituum, hoc est ignem, & aërem, albumen ouorū
gallarum nuncupatum.

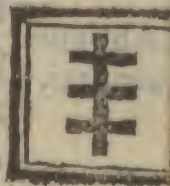
Et per Douor, Dauar echád, vnam solam rem,
nempe argillam crudam simplicem, oleum vitri, Au
rum, Argentum, Argentúmque viuum disponentē,
conuertentem, constringentem, ligantem, necnon
dantem

dantem proportionem.

Superfluum enim, immo absurdum esse arbitramur speciatim quæ, quot, & qualia sint elementa metallica, naturaliaque, in Voarchadúmicæ cabalisticum magisterium metallorum ingredientia aliter differi à nobis. Quid itē sit forma, quid materia prima artis, quid materia metallorum. Item quid medium disposituum. Rursum quid oleum vitri, quid Aurum, quid Argentum: quid deinde Arg. viuum de corde Saturni, id est de visceribus terræ, quid denique Argilla cruda simplex, silentio præterire DECRETVM fuit. Nam hæc vti prima elementa, & sine quibus maiora sciri non possunt, cuilibet, vel mediocriter erudito notandum esse censemus.

Notandū.

Consumatur autem arcanū hoc mysterium fimi equini, hoc est ignis, medio (vt iā diximus) sub NVT V, determinatōque temporis spatio, cum tricruci Gradu illo huiusmodi sicut superius elucidauimus, & vltior erit sermo in sequentibus.



Quanto temporis dierū, scilicet & horarū spatium opus sit in operatione, ac reiteratione.

Caput secundum.

	Dies, &	Horæ.
N .	Sex indicat, &	12 . in corruptione
V .	Decem in genitura.	
T .	Nouem, &	12 . in augmentatione.
V .	Decem denique in fixatione cum alteratione per loci mutationem.	

Motus nanque iam dicti omnes tricruci illo Gra-

H

PORTIO

du terminandi sunt.

Summa vero dierum simul cum horis sunt dies. 36.

Septenario autem numero cribrationes. i. reiterationes omnes perficiuntur. Quare horum omnium vna congregatorum dies omnes sunt. 52.

Carbonum quantitas pro Voarchadúmicæ complemento.

Caput tertium.

Carbonum
quantitas.



Rror, cui statim emergenti non occurritur, postea in immensum auctus facile non conceditur emendari. Ne quid igitur ob negligentiam nostram in opere huiusmodi desideretur ad perfectionem requisitum, subdimus etiam Carbonum quantitate. Nam sine hac nunquam voti sui compos artifex euadet.

Huius ergo summa est. 84. Corbarum ad mensuram, qua venetiis utimur, vna scilicet pro quotis quibusque trinis diebus, Aduma existente librarum. 473. Oz. o. quod. i. k. 15. g. 3. Quæ sunt Postæ. 23. Rubus. 1. Marchæ. 6. & cætera. Vna supra Decem partes plumbi nigri proiecta.

Medicinæ Voarchadúmicæ reiterationes alteratiue.

Caput quartum.

M.



N medicinæ autem Voarchadúmicæ reiterationibus cadit vna supra. C. partes, supra. D. partes, & sic in reliquis. Vnus itaque, trinusque ineffabilis Opi-

fex laudetur per sæcula cūcta, qui sua bonitate im-
 mensa Cabalisticis metallorum (hoc est visu perci-
 pientibus) tantum gratiæ, munerisque largitus est.

Schema de proportionione argenti.

Caput quintum.

Arg. minus perfectum. Aes minus imperfectū.

.7.	1008.	1.
.6.	864.	2.
.5.	720.	3.
.4.	576.	4.
.3.	432.	5.
.2.	288.	6.
.1.	144.	7.

Mixtio Argenti proportionione diuifa.

Argenti puri. Proportio. Respondentia.

K. .576.	K. .576.	Oz. .iiii.	
.612.	.540.	.iiii.	q.i.
.648.	.504.	.iiii.	q.ii.
.684.	.468.	.iiii.	q.iii.

Principium
 alterationis
 Argenti.

K. .720.	K. .432.	Oz. .V.	
.756.	.396.	.V.	q.i.
.792.	.360.	.V.	q.ii.
.828.	.324.	.V.	q.iii.

Bona altera-
 tio.

Nostre alte-
 ratio.

H ij

PORTIO

	K. .864.	K. .288.	Oz. vj.	
Bona alteratio.	.900.	.252.	.vi.	q. i.
	.936.	.216.	.vi.	q. ii.
	.972.	.188.	.vi.	q. iii.
Nostra alteratio.	K. .1008.	K. .144.	Oz. vii.	
Bona alteratio.	.1024.	.128.	.vii.	K. 16.
Ligatura.	.1044.	.108.	.vii.	q. i.
Venera.	.1080.	.72.	.vii.	q. ii.
	.1092.	.60.	.vii.	q. ii. K. 12.
Moneta	.1116.	.36.	.vii.	q. iii.
Cinericiu.	.1128.	.24.	.vii.	q. iii. K. 12.

In proportione Auri schema. Caput sextum.

Aurū magis perfectū. Argentū minus perfectum.

.11.	22.	.1.
.10.	20.	.2.
.9.	18.	.3.
.8.	16.	.4.
.7.	14.	.5.
.6.	12.	.6.
.5.	10.	.7.
.4.	8.	.8.
.3.	6.	.9.
.2.	4.	.10.
.1.	2.	.11.

Mixtio Auri in proportione diuisa.

Auri fului. Proportio. Respondentia.

K. .576. K. .576. K. .xii.

.382.

TERTIA.

51
Principium
alterationis
Auri.

.582.	.570.	.xii.	g. $\frac{1}{2}$.
.588.	.564.	.xii.	g. i.
.594.	.558.	.xii.	g. i. $\frac{1}{2}$.
.600.	.552.	.xii.	g. ii.
.606.	.546.	.xii.	g. ii. $\frac{1}{2}$.
.612.	.540.	.xii.	g. iii.
.618.	.534.	.xii.	g. iii. $\frac{1}{2}$.

K. .624.	K. .528.	K. .xiii.	
.630.	.522.	.xiii.	g. $\frac{1}{2}$.
.636.	.516.	.xiii.	g. i.
.642.	.510.	.xiii.	g. i. $\frac{1}{2}$.
.648.	.504.	.xiii.	g. ii.
.654.	.498.	.xiii.	g. ii. $\frac{1}{2}$.
.660.	.492.	.xiii.	g. iii.
.666.	.486.	.xiii.	g. iii. $\frac{1}{2}$.

K. .672.	K. .480.	K. .xiiii.	
.678.	.464.	.xiiii.	g. $\frac{1}{2}$.
.684.	.468.	.xiiii.	g. i.
.690.	.462.	.xiiii.	g. i. $\frac{1}{2}$.
.696.	.456.	.xiiii.	g. ii.
.702.	.450.	.xiiii.	g. ii. $\frac{1}{2}$.
.708.	.444.	.xiiii.	g. iii.
.714.	.438.	.xiiii.	g. iii. $\frac{1}{2}$.

Bona alte-
ratio.

Nostre al-
teratio.

K. .720.	K. .432.	K. .xv.	
.726.	.426.	.xv.	g. $\frac{1}{2}$.
.732.	.420.	.xv.	g. i.
.738.	.414.	.xv.	g. i. $\frac{1}{2}$.
.744.	.408.	.xv.	g. ii.

H iij

P O R T I O

.750.	.402.	.xv.	g. ii. $\frac{1}{2}$.
.756.	.396.	.xv.	g. iii.
.762.	.390.	.xv.	g. iii. $\frac{1}{2}$.

igatura. K. .768.	K. .184.	K. .xvi.	
eneta. .774.	.378.	.xvi.	g. $\frac{1}{2}$.
.780.	.372.	.xvi.	g. i.
.786.	.366.	.xvi.	g. i. $\frac{1}{2}$.
.792.	.360.	.xvi.	g. ii.
.798.	.354.	.xvi.	g. ii. $\frac{1}{2}$.
.804.	.348.	.xvi.	g. iii.
.810.	.342.	.xvi.	g. iii. $\frac{1}{2}$.

K. .816.	K. .336.	K. .xvii.	
.822.	.330.	.xvii.	g. $\frac{1}{2}$.
.828.	.324.	.xvii.	g. i.
.834.	.318.	.xvii.	g. i. $\frac{1}{2}$.
.840.	.312.	.xvii.	g. ii.
.846.	.306.	.xvii.	g. ii. $\frac{1}{2}$.
.852.	.300.	.xvii.	g. iii.
.858.	.294.	.xvii.	g. iii. $\frac{1}{2}$.

ona alte- K. .864.	K. .288.	K. .xviii.	
atio. .870.	.282.	.xviii.	g. $\frac{1}{2}$.
.876.	.276.	.xviii.	g. i.
.882.	.270.	.xviii.	g. i. $\frac{1}{2}$.
.888.	.264.	.xviii.	g. ii.
.894.	.258.	.xviii.	g. ii. $\frac{1}{2}$.
.900.	.252.	.xviii.	g. iii.
.900.	.246.	.xviii.	g. iii. $\frac{1}{2}$.

SERVVIA.

52

K. .912.	K. .240.	K. .xix.	
.918.	.234.	.xix.	g. $\frac{1}{2}$.
.924.	.228.	.xix.	g. i.
.930.	.222.	.xix.	g. i. $\frac{1}{2}$.
.936.	.216.	.xix.	g. ii.
.942.	.210.	.xix.	g. ii. $\frac{1}{2}$.
.948.	.204.	.xix.	g. iii.
.954.	.198.	.xix.	g. iii. $\frac{1}{2}$.

K. .960.	K. .192.	K. .xx.	
.996.	.186.	.xx.	g. $\frac{1}{2}$.
.972.	.180.	.xx.	g. i.
.978.	.174.	.xx.	g. i. $\frac{1}{2}$.
.984.	.168.	.xx.	g. ii.
.990.	.162.	.xx.	g. ii. $\frac{1}{2}$.
.996.	.156.	.xx.	g. iii.
.1002.	.150.	.xx.	g. iii. $\frac{1}{2}$.

Bona alter
tio.

Nostra al
retio.

K. .1008.	K. .144.	K. .xxi.	
.1014.	.138.	.xxi.	g. $\frac{1}{2}$.
.1020.	.132.	.xxi.	g. i.
.1026.	.126.	.xxi.	g. i. $\frac{1}{2}$.
.1032.	.120.	.xxi.	g. ii.
.1038.	.114.	.xxi.	g. ii. $\frac{1}{2}$.
.1044.	.108.	.xxi.	g. iii.
.1050.	.102.	.xxi.	g. iii. $\frac{1}{2}$.

K. .1056.	K. .96.	K. .xxii.	
.1062.	.90.	.xxii.	g. $\frac{1}{2}$.
.1068.	.84.	.xxii.	g. i.
.1074.	.78.	.xxii.	g. i. $\frac{1}{2}$.

Bona alter
tio.

Nostra al
ratio.

H iiij

PORTIO

.1080.	..72.	.xxii.	g. ii.
.1086.	..66.	.xxii.	g. ii. $\frac{1}{2}$.
.1092.	..60.	.xxii.	g. iii.
.1098.	..54.	.xxii.	g. iii. $\frac{1}{2}$.

Bona altera
io nostra
alteratio.

K. .1104.	K. ..48.	K. xxiii.	
.1110.	..42.	.xxiii.	g. $\frac{1}{2}$.
.1116.	..36.	.xxiii.	g. i.
.1122.	..30.	.xxiii.	g. i. $\frac{1}{2}$.
.1128.	..24.	.xxiii.	g. ii.
.1134.	..18.	.xxiii.	g. ii. $\frac{1}{2}$.
.1140.	..12.	.xxiii.	g. iii.
.1146.	...6.	.xxiii.	g. iii. $\frac{1}{2}$.

Res magis principales ad Voarchadúmiā
pertinentes, sub nota, cum ostēfione
prædictarum notarum.
Caput septimum.



Lopa sapiē
tum triplex

Etamorphosin quidē Arg. viui ani-
mati palām, abundēque, ac dilucidē
præsenti volumine, lector peritissi-
me (vt clarum est tuæ sapientiæ) iam
solo eius intuitu publicauimus. Nor-
mam item eius ad finem vsque perfectum redegi-
mus. Nunc autem prolixitati, laborique hæredum
doctrinæ huiusmodi consulentes, abscondita magis
reuelando, paucis arcani huius mysterium resera-
mus. Dicimus nanque sapientum Lopas tres esse:
animalem scilicet vegetalem, & mineralem. Perfe-
cturus itaque animalem, ab animatis sumat initium,
fine

sine quo, & congruo temporis spatio, idæam educi
 viuentem minimè posse sciat. At vegetalem simili-
 ter cupiens, illud non ignoret, granum cadens in ter-
 ram ni moriatur, solum esse mäsurum & infructuo-
 sum. Mortuum verò fieri fertile. Si denique appe-
 tat mineralem, votum nequaquam sortituum se
 agnoscat, sine processu, atque intelligentia. 448.
 400. 344. & 512. Quare quisque ad audiendum
 aures arrigat. Apertè equidem iam supra, infráque
 patefecimus quicquid sapientes hætenus inuolu-
 tum suis enygmatis, & inuolucris scripserūt. No-
 ticiam igitur tanti, tamque mirandi mysterij sub
 elementi nomine illo denotati quicunque nanci-
 scetur, per sacrosanctum dei nomen, eum admone-
 mus & adiuramus, ita cautè seruet, ita ipsum tra-
 ctet, ne panis filiorum Alchimiſtis, indignisue tan-
 tum munus sponte nostra, elargiamur.

Notarum prædictarum Voarchadú-
 micæ artis ostensio.

I..9.A..1.A..1.T.19.

G..7.E..5.Q.16.E..5.

N.13.R.17.V.20.R.17.

I..9.I..9.A..1.R.17.

S.18.S.18.E..5.AE..6.

56.	50.	43.	64.
8	8	8	8

448. 400. 344. 512.

Epilogus

P O R T I O

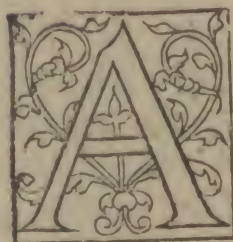
Epilogus prædictorum. Caput octauum.



Am igitur quæ ad Aurifrabilem, Cudimiam, officinam nummariam, & cabala metallorum, ad metallorû perfectione arcana pertinentia sunt, præter materiam primam artis, ad minereq; Argenti & Auri duarum rubearû, Theoricam, ac Practicam, proportionemue requisita, Denique mysterium ipsius artis Voarchadumicæ penitus contra Alchimiam, haudq; parûper distinctam ab Archimia, & Sophia, ad tuam, lector candidissimè, contemplationem ædidimus. Pro quo detnde in speculo nostro Domino æterno omnipotenti aspirante (si hæc non displicuisse cognouerimus) altiora profectò reuelabimus pro nostra singulari erga virtutis indagatores, & cupidos veritatis beneuolentia, animiq; gratitudine, ac sinceritate.

Authoris excusatio de multifario vocabulorum
vfu in Voarchadumica facultate.

Caput nonum, & vltimû.



Equum, sanè, fore arbitramur, lector solertissimè, cum Voarchadumicam facultatem vocibus ei consentaneis hætenus explicuerimus, vt nobis veniam præbeant eruditi Grammatici, vti solent cæteris disciplinarum professoribus, si quippiom hoc in nostro volumine scriptum, aut obsoletis (vt aiunt) vocabulis præter, vel contr maiorum decreta dictum sit. Id enim non temere, seu negligentia, ignorantiaue factum putent.

Sed iure nempe ipsius professionis ita exigētis euenisse. Aut forsan tollendæ æquiocationis gratia ipsius vocis, vel sæpius indicandæ verioris proprietatis occasione, vocam quempiam vsurpatam fuisse, qua promptius aliquid arti consentaneum, ac præter solitum vsum, veros tamen cōceptus præferente decuerit enucleasse. Quandoquidem nulli authorū (nostro non solum iudicio, sed communi omnium cōsensu) in quacunq; scribētium facultate hoc negatum existit: quin nonnullis, ac veluti propriis terminis vti liceat, atque suum seruare stylum, ne proprios artis illius excedere, vel egredi limites (quod omnino profanum esset) videantur. Cui (sanè) veritati apertissime astipulatur illa peripateticorum principis doctrina edocentis (in genere relationis) oportere aliquando pro explicandis rerū proprietatibus, nomina cōfingere. Quamobrè & nos hunc scribendi morem seruasse, ipsa ita exigente Voarchadúmica facultate, nemo succenseat.

A editionis meta.



O archadúmia à Ioāne Augustino Pantheo Venero sacerdote ædita, foelicibus auspiciis explicat. Regnant a Iustissimo Andrea Griti.

Hymnus ad gratiarum actiones.

Iam Deo exactus

Liber est fauente,

PORTIO

Laus tribu, Patri,

Genitoque, & almo

Flaminis, cunctisq;

Decus sit, atq;

Gloria seclis.

Index contentorum in tribus portionibus huius o-
peris.

A

Aeditionis meta. Folio.	54.
Aes arsum cum Fornacis eius imagine.	27.
Aes vstum.	28.
Anielum album, & nigrum.	28.
Aqua ad diuidendum Arg. ab Auro.	28.
Arcana facientia ad Voarchadúmiam, Aurificabi- lem, Cudimíam: Officinam! nummariam, & me- tallotum Cábala de ponderibus, cum suis sche- matibus.	23.
Argenti, & Auricalcum.	29.
Argentum maceratum.	29.
Artis Voarchadúmicae canticum ad lectorem.	57.
Aurum maceratum.	29.
Authoris excusatio de multifario vocabulorum vfu in Voarchadúmica facultate.	53.
Authoris intentio de Voarchadúmica professione, contra Alchímiam, arte distincta ab Archímia, & Sophia.	6.

B

Bullimentum pro Agento. 29

Bullimentum pro Auro. 29.

C

Calx argenti. 30.

Calx ferri, & omnium aliorum metallorum duorum. 30.

Carbonum quantitas pro voarchadúmiæ complemento. 49.

Cerussa, Minium, & zalolinum. 30.

Cinnabaris constructio. 30.

Concessio Reuerédissimi. D. Legati apostolici. 2.

Concessio Clarissimorum. D. Capitem illustrissimi consilij decemviri pro impressione huius operis. 2.

Consolidatium cinericiij. 31.

Constructio præcisi ponderis æquilancis. 26.

Cupella & fornax eiusdem. 31.

D

Descriptio variarum particularium operationum pro ampliori artis huius elucidatione. 27.

E

Epilogus prædictorum. 53.

F

Flos æris. 32.

Fornacis magistralis Voarchadúmiæ descriptio 46.

H

Hymnus ad gratiarum actiones. 54.

I

In proportionem Auri schema. 50.

REPERTORIUM.

M

- Materia prima artis, ad Voarchadúmiam requisita
quid sit, quo nomine vocetur, quid agat, & quo-
modo fiat 19.
Medicinæ Voarchadúmicæ reiterationes alterati-
uæ 60.
Mensuræ planorum Fornacis magistralis 46.
Metallina 27.
Mixtio in radicibus vnitatis septuagesimi secundi
Voarchadúmicorum elementorum 19.
Modulus Fornacis magistralis 47.

O

- Oleum omnium metallorum 27.

P

- Præfatio portionis secundæ 26.
Purificatio Spiritus Voarchedúmicæ: Extractio A-
nimæ elemētariæ Voarchadúmicæ: Multiplicatio
mixturæ animæ, corporis, & spiritus Voarchadú-
micorū, Proiectio, reductioq; arg. & auri. 19.
Purpurina argentea, & aureo 26.

Q

- Quanto temporis dierum, scilicet & horarū spatio
opus sit in operatione, ac reiteratione 49.
Quomodo fiat ipsa Voarchadúmia 17.
Quo potiori & magis cōsentaneo vocabulo purifi-
cationis auri facultas appellari debeat 10.

R

- Refinatio chrysocollæ 32.
Requisita principales ad Voarchadúmiam perti-
nentes sub Nota, cum ostensione prædictarum

REPERTORIUM.

notarum	56.
Res necessariae Voarchadumicæ artis	48.

S

Schema de proportionē argenti	61.
Schema literarum ad Voarchadumiam pertinentium	13.
Schematis Voarchadumici expositio	28.
Singularia præmissa cur posita sint	32.
Solidatura tertia pro arg. & auro	32.
Specula metallica frangibilia	25.
Specula non frangibilia	25.
Spodium de ossibus	25.
Sublimatum	25.
Summarium Voarchadumicæ	48.

T

Terra ad deargentandum metallum, & inaurandum	25.
Theorica, ac Practica Voarchadumicæ artis, & eius schemata in multiplicatione tincturæ	48.
Tuciæ constructio	36.

V

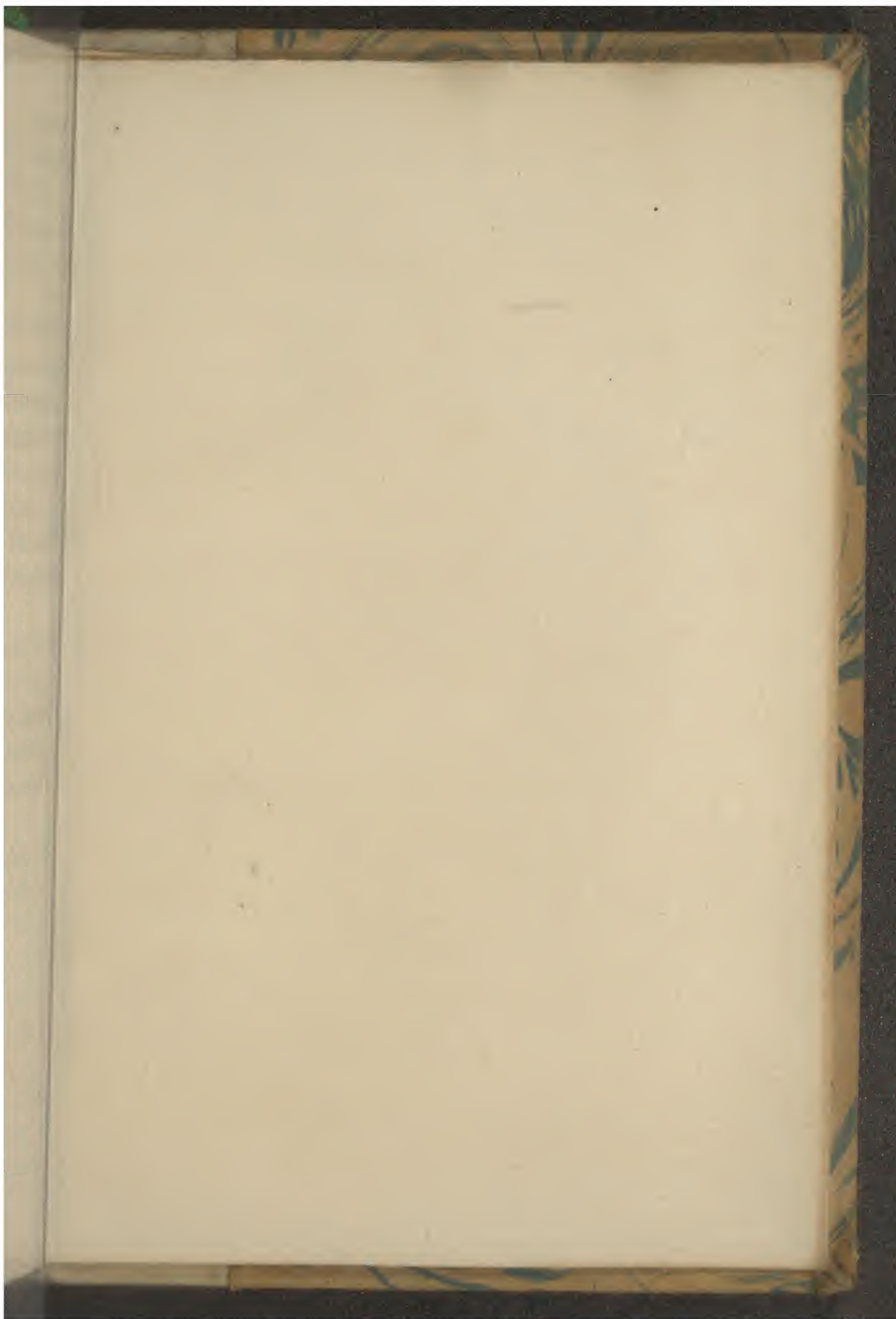
Voarchadumia quid rei, & cui competat	12.
---------------------------------------	-----

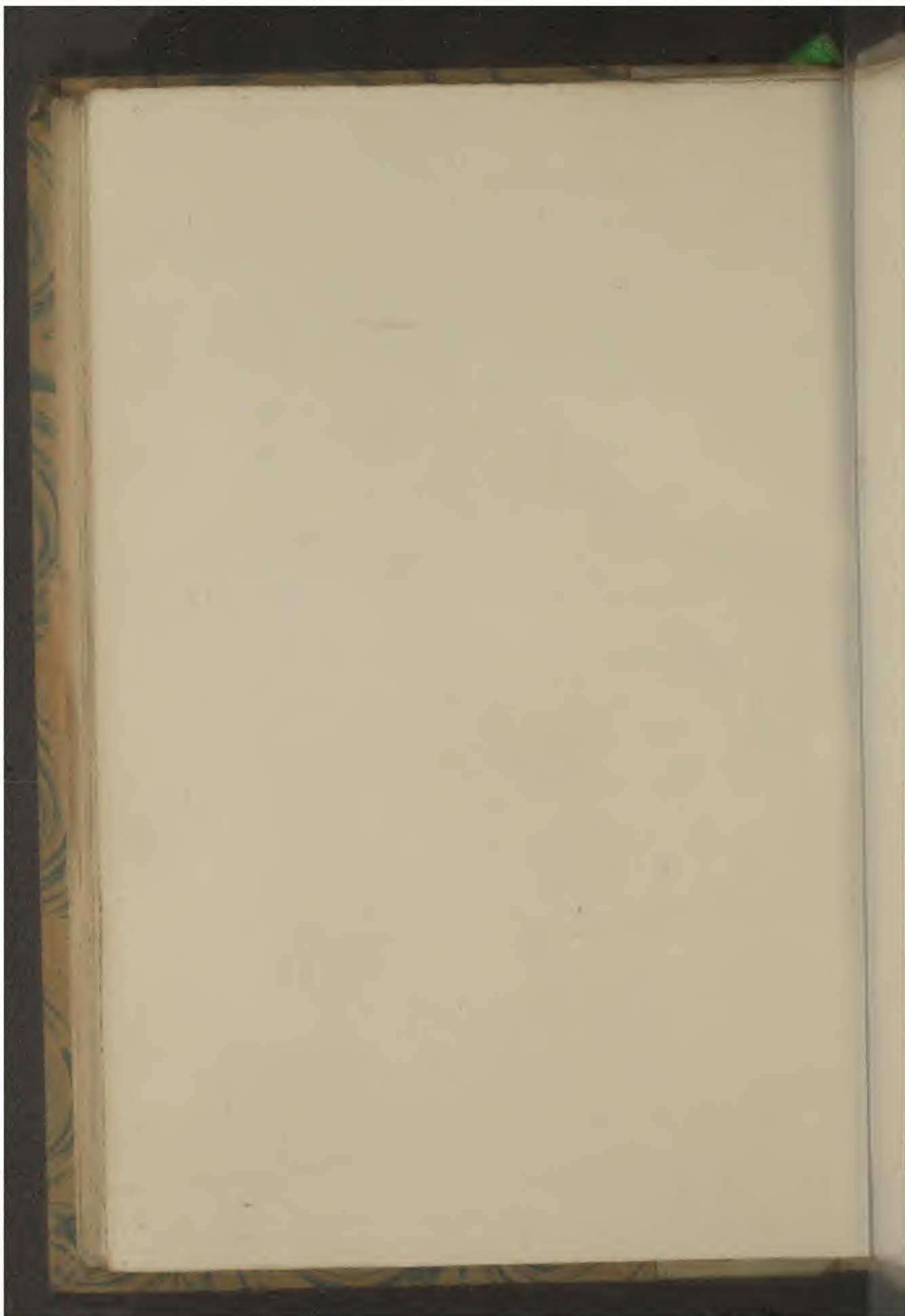
Finis.

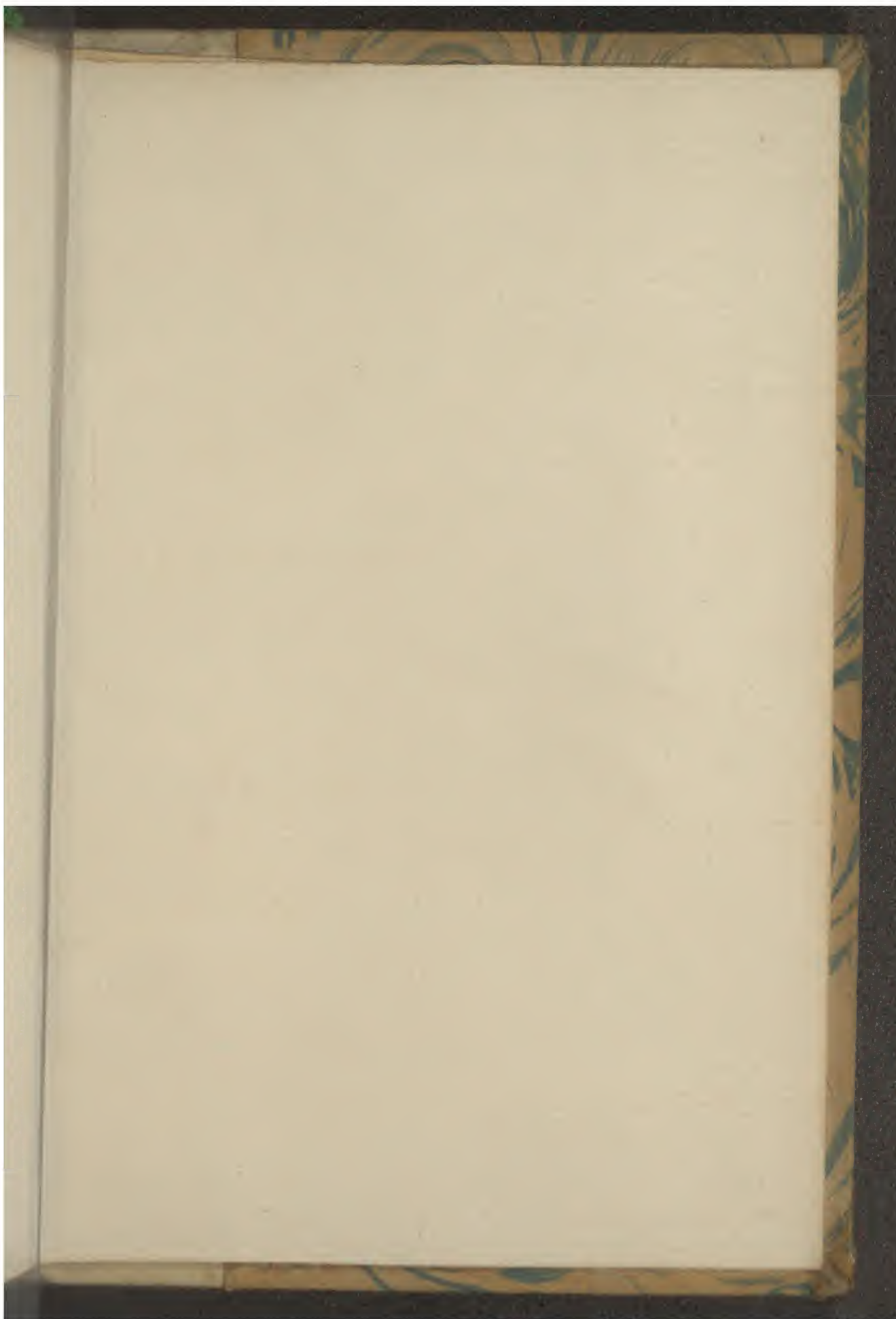
NOTA

101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300







coll. compl.

27.

27-

6